

# هكسارك

العدد ٧٩

٤ فبراير ١٩٥٣

١٨ جاذبي الأولى ١٩٧٢

٢٨ صفحة

٣٠ مليما



هدية نذكر بريد  
عمد فوزي

هذا الراديو لك ..

إذا ملأت هذا الكوبون







١- ممثل شاب متزوج وعنده طفلة



٢- ممثل مسرحي قديم .. يجيد ادوار الفكاهة



٣- ممثل المشغل لفترة بالانخراج المسرحي



٤- ممثل فكاهي اشتهر بادوار ايتاء البلد



٥- ممثل مسرحي اشتهر في ادوار النساء



٦- ممثلة مسرحية وسينمائية خفيفة الدم



٧- ممثلة قديم في المسرح بادوار فكاهية



٨- ممثل مكروه في اغلب اللامه



٩- ممثلة عرفت بادوار المرأة المشهورة

## امتحنت في استك

على هذه الصفحة صور اعدد من نجوم المسرح والسينما المعروفين ، التفتطناها فم خلسة ،  
ناخنت منها بعض ملاحظهم ، فهل يسهل عليك أن تكتشف شخصياتهم من هذه الصور ؟  
جرب ذلك مستعيناً بالوصف المنشورة تحت كل صورة ، فإنا لم نستطع ، أنظر أسماءهم في صفحة (٤٠)



# كلمة الأسبوع أناسيد الشعب

من مظاهر النهضة الجديدة التي تعيش في ظلها بعد وثبة الجيش المباركة ، شيوع بعض الأغاني والأناسيد التي أخذت جموع الشعب ترددها كلما اجتمعت في المقامبات الوطنية وغيرها لقد سمعنا الأستاذ محمّد عفيف الوهاب يغني بمسرح التحرير في المهرجان الشعبي أناسيد الحرية فتردده معه أكثر من ثلاثة آلاف شخص ، في سائر يجمع بين روعة الفن وقوة الوطنية ، وحسن مثل هذا عندما كنت ليلي مراد «أناسيد التحرير» وقد ألفت هيئة التحرير احتفالات شعبية في بعض البلاد ، فكان لأناسيد المدروس يلتفون بعض الأناسيد لترددها معهم جماهير الشعب الفسرية

وهذا شيء جديد عندنا ، فإن جمهورنا لم يكن يعرف إلى عهد قريب جدا هذا النوع من الغناء الشعبي الجماعي ، الذي يردده في نظام وإيمان

تري ما هو السبب ؟

هل كان ذلك لأننا شعب صمود ، أو عودة الفنانين ، على الغناء العاطفي الحزين ، وهو لغناء يتأخر الإنسان به نفسه ولا يصلح لتربيل المجموعات ؟

أم لأن زملاء الماضي وأحزابه كانت تكتفي بتقليد الجماهير ألوان الهنأف والزعيق ، فامتدات على هذا النوع من التهليل الصائب كلما جمعتها مناسبة عامة ؟

أم كان ذلك لأن هذا اللون من الغناء الجماعي يتطلب « النظام » الذي كان ينقص جمهورنا ، والذي جعله حركة التحرير إحدى دعام شعراها المثلث ؟

مهما يكن من الأمر ، فقد بدأنا ندخل في عهد جديد ، وأخذنا نسمع الأناسيد الوطنية ترددها ألوف الحناجر في الشوارع والميادين والحللات العامة

وهذه الاستجابة من الجماهير في العهد الجديد ، تلقى على المسؤولين والفنانين واجبا جديدا ، هو إعداد طائفة من الأناسيد والأغاني القومية ولتلقينها للجمهور بوسائل الإذاعة المختلفة . أننا نريد ، فضلا عن الأناسيد العامة التي يشترك فيها جميع المواطنين ، أن يكون لكل هيئة تشييدها الخاص ، وأهليتها التي تحمل طابعها وتترجم عن شعورها . نريد أن يكون لطلاب الجامعات تشيدهم ، وكذلك للعمال ، وللفرق الرياضية ، ولأصحاب المهن المختلفة وغيرهم . ولقد عالج الموسيقى المبقري سيد درويش هذا النوع من الأغاني في مسرحياته الموسيقية ، فوضع طائفة من الألحان التي تناقلها الشعب ، وانتشرت في ذلك الوقت انتشارا كبيرا . ولكن الظروف في أيام سيد درويش كانت تحول دون تسجيل الأحاسيس الوطنية بصراحة في كلمات تلك الأغاني

واليوم وقد أشرق علينا فجر هذا العهد المبارك ، وتحررنا من كل القيود التي كانت تفرض علينا ، وانطلق الشعب من طلمات الماضي بين مستقبله وهو يهتف بالأغاني والأناسيد ، يجب أن نضع له منها ما يلائم هذا الزمن الجديد

لانا نرفس

« نجمة م. ج. م »





# حديث النجوم

كان برنامج « حديث النجوم » الذي قدمه أهل الفن على مسرح التحرير ، من النجاح برنامج الاستمراس لما انفرد به من سراحة وطرافة ونحن لننقل لكم تلك المواقف التي بعض طرائف هذا الحديث . . .

أنور - نتحدثنا عن أهل الصحاري والبراري المصرية . . . كوكا نجمة الصحاري . . .

كوكا - سلام عليكم يا رجال مصر . سلام عليكم يا شباب سلام عليكم يا بنات مصر .

أنور - عليكم السلام يا ست كوكا . . . أهلا بنجمة الصحراء قوليلي أنت طلباتك إيه

كوكا - أنور لمحمد نجيب . . . أهل الصحاري والبراري الزوف . . . لما تنادي عليهم يسعفوك بسيوف . . . هاتولنا طيارات . . . هاتولنا دبابات ، وأحنا نظير وتسير . . . يس هاتولنا عليهما من تبن وشعير .

أنور - قول لمحمد نجيب بواقين فيها الملح والغلغل والجير والطحاشير ، ولو تسير فيها إلى حيا يجري فيها الري

أنور - تقدم لكم الآن نجم الشاشة المحبوب محسن سرحان . . . تعالى يا استاذ أسبكت إيه

محسن - مش عارف أسبكتي . أسأل الجمهور

الجمهور - محسن سرحان

أنور - أهلا وسهلا . أنت عمرك كام سنة

محسن - أسفر منك بستين



أنور : عايز أسألك سؤال عزيز : خليه تعدى على خير وبلاش أمثلة

أنور - يبقى ١٨ سنة . . . بتبيع إيه حشرتك ؟

محسن - يا بيع لن وتمثيل وجب

أنور - ميسوط من الشفلة ذي

محسن - ميسوط . . . يس فيه حاجة واحدة مدايقاني . . . فريد شوقي ( وهنا يدخل فريد شوقي )

أنور - جرى إيه يا استاذ فريد . . . مالك ومال محسن . . . كل ما يلاقى بنت حلوة ويتفقوا على الجواز . . . تبجي حشرتك للطفها فريد - أهمل إيه يا استاذ ، أكل العيش عايز كده

محسن - لا . أخلاذك السافلة هي التي بتخليك تفعل كده ( بمسكان في خناق بمشهما ويحاول محسن أن يضرب فريد بقبضته فيمض فريد قائلا : - لا لا يا استاذ

أنور - أنا اقترح عليكم بمناسبة هذا للمهرجان الوطني الكبير انكم تصطحبوا وتسوا التي فات

( محسن وفريد يتصافحان )

أنور - قوليلي يا ست ليلي . . . إيه التي عايجبك في مزيج عظيم ، سونه ولا شكته ليلي - أنا لما بأسمع سونه أفضل اسوق شكته ولما بأشوف شكته أفضل أسمع سونه عزيز - أنت حيا تسكتي ولا أغني وأحلي الناس دول يضربوكم ولينتي أبتنكم ظلمة

أنور - لا مع السلامة . متشكرين

أنور : حبيبتك أسبكت كله ذهب كوكا : خليه لكم اشتروا به طيارات







**هوه**

ابن جبال من جبال مصر  
النجم الكبير عباس فارس ، الفان  
اذن من دم جمال ، والولد سر  
أبيه ، وان تكن المسافة بينهما  
بينهما لا تزال شاسعة  
وهذه حياة جمال فارس ، التي لا يعرفها أحد  
من الجماهير التي تراء على الستارة ، هي الحرب  
من كثير من القمص التي تراء على الستارة  
لا يزال هذا الفني في الرابعة والعشرين من  
عمره ، ومع هذا فإن في حياته أهوالاً قاسية  
وهو صنف جامعة  
خرج هذا الطفل إلى الحياة ، مزاجاً من أبوين  
نابيين ، من أب قبان ، ضخم الفم ، قوي الإحساس ،  
متفلس متصيد ، ينتهي في التسلل من المسرح  
ليخرج إلى الصدارة ، وتراء في كل مكان والمصنف  
في يده ، وآياته على لسانه ، ومن أم من فضليات  
الإنجليز ، حرة الفكر ، واسعة الثقافة ، كريهة  
النفس  
وكان جمال وحيدهما ، ولكنه مع ذلك لم ينشأ  
نشأة الوحيد المذل  
لقد قضى الفن سياء في إنجلترا يطلب العلم ، ثم  
شبت تار الحرب العالمية الأخيرة ، فجهت في قوات  
الأمم المتحدة ، وخاض غمار معارك قاسية بين  
الحلفاء والمحور في مختلف الميادين ، إلى أن وقع  
أسيراً في يد الألمان على أرض اليونان ، وزج به  
في معسكرات الاعتقال ستمين أو ثلاث سنوات ،  
فما من خسلاتها ألواناً من التكال ، وأهوالاً دوماً  
الأهوال ، ورأى مصيبيه الموت مرات ومرات ، حتى  
أذن الله أن تكتب له حياة جديدة حين حررت قوات  
الحلفاء أرض اليونان ، وتخرجه من الاعتقال  
وعاد إلى مصر  
عاد إلى وطنه يبحث عن عمل ، ولم يكن يدرك  
أنه صاحب أجل صوته يعلق بالإنجليزية بين  
شباب مصر  
وسمعه أحد أصدقاء أبيه ، فقال له : « ولماذا  
لا تجرب حظك في الإذاعة ؟ »  
وتقدم الفني إلى الإذاعة المصرية هباباً ، يطلب  
أن يكون مذياعاً في البرنامج الأوروبي ، وما كادت  
لجنة الاختيار تسمع صوته في الميكروفون ، حتى  
أقبلت أنه مذياع موهوب

وجاء جمال ، وهمس لي : « واللغة »  
قلت له : « لا تعلم » متعجبك العربية  
وفي شهر واحد ، كان الفني الذكي يتكلم  
العربية ، ويتكلم بالعربية !  
وخرج الفيلم إلى الدور ، ولج اسم جمال فارس  
بين يوم وليلة ، وشهدت سماء السينما ميلاد نجم  
جديد !  
والذين يعرفون جمال فارس ، ويرونه في  
الحياة ، لم يروا على الستارة ، يدركون أن هناك  
فارقاً كبيراً بين الشخصيتين  
جمال ، في الحياة ، شاب مرح لبق سريع  
الحركة خفيف الظل شديد الجاذبية  
أما على الشاشة ، فمالك تقهر أحياناً أنه مكبل  
بقيود غير منظورة ، وهذا صحيح  
إن مواهب جمال فارس ، كفتراول على الشاشة ،  
لم تظهر للجماهير بعد ، بل لم تظهر أصلها ولا  
ربما ، لأنه لا يزال مكبلاً بقيود اللغة... اللغة  
التي لم ينطق بها إلا منذ عامين ، وهو شديد  
الإحساس بهذه العقدة ، إلى حد أنه ، حين ينطق  
بالصارة المصرية ، لا ينصرف بكليته إلى تمثيلها  
فقد ما ينصرف إلى محاسبة نفسه على مدى مقدرة  
في نطق القاطع سلبية  
ولكنها عقدة جعلها الزمن يوماً بعد يوم ، ولغة  
الفن تقدم ، وتتحرك ، ولم تزل له من نفسه  
آثار هذه العقدة ، ويوظفها في كل الناس أمامهم  
نحياً مالكا لزمامه ، متفكها من قلبه ، حسناً لا يبه  
الممثل العظيم  
والأقدرنا أن جمال أصغر فتراول على الشاشة  
في مصر ، وأنه وصل إلى هذه المنزلة على الستارة  
وهو لا يزال يعاني ما يعاني من عقدة ، فلا شك  
أننا نستطيع أن نجزم له بمستقبل ضخم على  
الشاشة قبل أن يصل إلى الثلاثين

## جمال فارس

أهل الفن  
في المرأة

### بقلم الاستاذ صالح جودت

كل هذه الأحداث ، وهو لا يزال في ربيع  
الربيع والظفرين !  
ومثل اللحظة الأولى التي رأته فيها يظهر على  
سلم الإذاعة ، أيلفت أن لهذا الفني وجهاً يصلح  
للمستارة ، وحدته في ذلك ، ولكن الملهة الكبرى  
كانت اللغة !  
كانت لغته ضعيفة سلبية ، ولا عجب ،  
لوالده الإنجليزية ، وثقافته الإنجليزية ، وان تكن  
روحه مصرية وطنية متطورة  
وجاءت الفرصة ، حين اجتمعا - أنتج عيه  
أخليم نصر ، والمخرج أحمد بدوخان ، وآلا -  
لتقدم على الستارة قصة « ليلة نمراس »  
وقال المنتج : « أريد لبطولة القصة وجهين  
جديدين »  
وانطلقا على أن تكون البطلة مريم فخر الدين  
وقلت : « والبطل جمال فارس »

وعين مذياعاً للبرامج الإنجليزية ، لم لم يلبث  
أن رشحته ككاتبة لتصبح كاتبة البرامج  
الأوروبية بالإذاعة المصرية ، وهكذا انقسم له لم  
الزمان ومعاودة الأمل في الحياة  
ووراء ستارة حياته حادثة أخرى ، حادثة  
عاطفية حزينة ، حين عرف الحب وهو صغير  
دون العشرين ، وانجرف في تياره مع طفلة  
الإنجليزية في مثل سنه ، وغفل إليه أنه سيكون بها  
أسمه الأزواج ، وتعلق بصف حمله ، فتزوج  
بها ، ورزق منها طفلة جميلة ، ولكن القدر أراد  
أن يلجعه في النقص الآخر في حمله ، فإن هذه  
السعادة لم تدم إلا أياماً ، أغلقت شفاء مظهر  
ومرارة قلبية ، وانتهى الأمر بينهما نهاية حزينة  
تركته وفي قلبه جرح عميق  
واستلقت العناية على قلبه الصغير في حضانة  
تهجد به حب جديد ، طفلة إيطالية حاملة من  
بنات « النيجر » راحت بيدها الرقيقة تلمس  
دموعه وتضمد جراحه ، ولم يلبث الفني أن أحس  
في قلبه نور الأمل مرة أخرى ، ودفرت عقل  
عنه الحزين ، أجنحة السعادة





حديث هام : ترويه امينة رزق لزميلاتها مديحة يسرى وهدى سلطان وهاجر حمدي ...

## جوليت وراه كواليس المهرجان

عده جولة سريعة قامت بها عدسة الكوار والأفلام محرويا وراه كواليس مسرح مهرجان التحرير خرجت منها بالصور والاطباء والطرائف التالية ..

• كانت السيدة فنان حسانة مضوا في لجنة التحكيم في مسابقة الجمال والصحة للأطفال .. وكان بعض أعضاء اللجنة يرجعون لرايها قبل أن يشعروا بالمرجات للأطفال .. وسألها كثير من الجمهور من نادبة ابتها فقالت فنان : « أن نادبة لم تكمل الخامسة من عمرها .. ولكني أمدعا لكل المسابقات فيما بعد »

• سيعرض الفيلم الذي التقط للمهرجان كاملا خلال ساعة ونصف ساعة تقريبا وستعرض مشفرة الأفلام الملونة التي التقطت من الطائفة ظهرت في المهرجان وجوه فنية لم تعود الجماهير رؤيتها في المناسبات .. وكان الأستاذ رتي رستم والسيدة امينة شريف والأستاذ فريد الأطرش على رأس القائمة

• بينما كان عمر الجيزاوي يلقي مشروحاته مسرح التحرير مساء الأربعاء الماضي اختلص بأزته ووقع من فوق المسرح على أجهزة محطة الإذاعة فتعطلت الإذاعة وأسبب في سانه

• قام المصور محمد عز العرب بتصوير شريط سينمائي من مهرجانات التحرير بطائرة ( هليكوبتر )

• طلب الموسيقار محمد حسنة الوها سندوتش قبل البدء في الغناء في مهرجان التحرير أن من عادته أن يأكل جيدا قبل الغناء

فريد الأطرش : يقوم بالبروفة الأخيرة وقد ظهرت إلى جواره الطربة صباح وليلى الجزائرية



شروع في قبلة : تناهب لطيفها على وجنى نجاه الصغيرة فنان حسانة وشادية ...

• أبدى اللواء الرئيس محمد نجيب أمجابه الشديد بالدور الذي قام به الفنانين في مهرجان التحرير بعد تطور الرحمة ، وقال لبعض الذين اشرفوا على المشرومين : « انه كان دائما مؤمنا بأن الفن عنصر أساسي في بناء الأمم وتطورها وتوجيهها .. » وقد انتهر أحد المسئولين لمرسة هذا التقدير الكريم وخاطب الرئيس في بعض مطالب الفنانين لموعده بتحقيقها

• صافح الرئيس اللواء محمد نجيب جميع الفنانين والفنانات الذين اشتركوا في مهرجان التحرير بدأ بيد

• تبرعت مصانع لقولا كملا بنفقات إقامة المسرح التي زادت على الثلاثة آلاف جنيه

• ولدت الشركة الشرقية للسينما متبرعة الموظفين الذين اشرفوا على المسرح وكذا المقامد وأفلام سينما الأطفال







الن والجنش : الفنانة مديحة يسرى تشيد بالمجهود الذى قام به الجيش فى حركة البحث وسط جمهور من البوليس الحربي والجنود



المطربة عصمت عبد العظيم تفتى لزميلتيها مديحة وتوكا الى الميكروفون وذلك فى فترة الاستراحة ما بين برنامجين



همنة ضاحكة : يهيس بهسا الممثل الخفيف الروح اسماعيل يس فى اذن المصور المتبحر عبده نصر

• سأل عبد العزيز محمود أحد أفراد التخت من موعده رفع الستارة فقال له ضاحكا :  
- بعد ما يعملوا الليروجرام مونتاچ  
فرد عبد العزيز ضاحكا :  
- مونتاچ ايه يا اخيتا ، ايه دخل «المونتاچ» فى رفع الستارة ... انت «مونتاچ» تاقم حاجة ابدا  
• كان محسن سرخان يقف وراء الكواليس مع زوجته ، واقبلت الانسة ماجدة فضافنها محسن بعد ولادة ... وشرع فى تقديمها لزوجته وكانت ماجدة لا تعرفها ... ونجاة قالت ماجدة : « ايه ... يعنى الليلة ما قولتش ليه اريك يا قنورة ... اريك يا حبيبى ... كل مرة » فاجاب محسن وهو يضحك لزوجته : « اصل حفرها ببقى مرانى »  
• تقدم أحد المعجبين من مريم لغير الدين ليقول لى «اونوجراف» ووقف من خلفها محمود ذو الفقار ... وكان الستار مفتوحا وشك ان يرفع ولم تجد مريم عبارة تكتبها للمعجب : « استنى باء لما اخلص من الشرح ... » فقال المعجب : « انتبى اى حاجة ... امضى كفايه »  
فسارع محمود بقول : « لا ... اومى تفتن على بياض ! »

• كان انور وجدى يذبح حديث النجوم الى الجمهور وعندما جاء دور محسن سرخان وامينة وزكى فى مسرحية « قيس وليلى » سألها قائلا :  
- مين ليكم حابمئل لولى ومين حابمئل ليس ؟ فرد محسن ضاحكا :  
- طبعا انا حابمئل قيس ... هو مش كان مجنون ؟  
• ما كاد الموسيقار محمد عبد الوهاب يبدأ فى عزف موسيقى « تشيد الحرية » حتى صاح به الجمهور  
- مسروقة ... مسروقة  
ولمضى عبد الوهاب لفته وقال :  
- مسروقة منى ...  
فرد الجمهور  
- من نشرة الاخبار  
• اعتاد النجوم بعد تقديم الاستعراض على مسرح التحرير ان ينتقلوا الى القاعة الشرقية حيث تمتد بهم السمرة الى الصباح  
• أصابت انور وجدى وعكة اعتكف على انرها ليلتين متواليتين فصل سحله منير مراد فى برنامج « حديث اليوم »



# قالت هذا الأسبوع

## المساكين

الذين يعملون في دنيا الناس ، يجدون عندما يفرقون من أعضائهم ، سويعات عذبة في آخر النهار ، أول الليل ، يروحون فيها من أنفسهم بالاستمتاع بالغن والعيش في ظل الفن ، حتى يرحل أو يهبط ، أو موسيقى أما الذين يعملون في دنيا الفن ، فانهم يشعرون بالهم ، فالفن الذي يقتضي سحابة تهاجر ويغطي ليله على خشبة المسرح ، أو في « ستوديو » السينما ، بين برقيات وممثل ، وبين أضواء وسوفاة ، ويخرج إلى سويعات الفراغ متعبا مرهقا ، يشق عليه بعد ذلك أن يستمتع بالمسرح أو السينما

لنت هذا لصديقي الدكتور محمود أحمد الحقن ، مراتب عام الموسيقى بوزارة المعارف ، عندما قابلته هذا الأسبوع ، تصديق على قولنا ، وأننا أن المستمع للموسيقى من الناس ، يجد فيها يسوع لذة أي لذة ، ومنعة أي منعة . أما الموسيقيون ، لمسكين ، استماعهم للموسيقى يحطم أعضائهم ، وهم إذ يستمعون اليهم ، لا تنبه أذهانهم إلى المنعة بها قدم ما تنبه إلى دراستها أو مراجعة نضائها أو نقدها . وذكر لي أنه ذهب في سنة ١٩٣٢ إلى محطة العاصمة لاستقبال صديقه البروفيسور « زاكس » العالم الموسيقي الألماني الكبير ، عند حضوره إلى مصر لمشهد مؤتمر الموسيقى العربية ، وسأله أي الفنادق يفضل ، حتى يحجز له غرفة فيه . فقال الموسيقي الكبير :

« في أي فندق ، بشرط ألا تكون فيه موسيقى ! »

## وظيفة مدير الإذاعة

وظيفة مدير الإذاعة ، من أخطر وظائف الدولة التي تتطلع إليها الأنظار ومع ذلك ، نانا اعتقد أنها من أشق الوظائف التي لا يحسد عليها صاحبها . أن مدير الإذاعة يتلقى عشرات ومئات الرسائل كل يوم ، ليس بها كلمة شكر أو تقدير !

ومدير الإذاعة يعمل يوميا ، من مطلع الشمس إلى مغربها في مكتبه ، فإذا خلا إلى نفسه في الليل بات يحلم بالبرامج والتنظيم . وأذكر أن الأستاذ محمد قاسم ، مدير الإذاعة الأسبق ، كان رجلا مرهف الأوصاف ، وكانت تنقابه في بعض الأحيان نوبات الغضب . ويقول موظفو وزارة المعارف - التي قضى فيها أكثر سنين حياته فيسبب تعيينه مديرا للإذاعة - أن هذه النوبات قد عايناه ثلاث مرات أو أربعة خلال مدة خدمته الطويلة بالمعارف ، فلما جاء إلى الإذاعة ، جعلت هذه النوبات تعود كل السبوع تقريبا

أما الأستاذ حسني نجيب ، مدير الإذاعة السابق ، فقد عرفته منذ مشربين سنة ، وعرفته دائما رجلا مسرورا مرحا لا يعمل هما ، وله مقدرة غارقة على الاحتفاظ بأعضائه في تلاحق في أعنف المواقف ، على حكي شقيقه النادر دائما الأستاذ سليمان نجيب . ومع هذا ، فإن الأستاذ حسني نجيب قد فقد أعضائه في الإذاعة ، وأصبح شقيقه الأستاذ سليمان كالحصاة الوديمة بالنسبة له . وأما الأميرالي محمد كامل الرحمان ، مدير الإذاعة الجديد ، فقد دخل دار الإذاعة لأول مرة ، وعلى شقيقه ابتسام حلة دائمة ، حدثنا من اشتراك معه من الضباط في معارك فلسطين أنها لم تكن تخرج شقيقه في أخرج المواقف وأدناها من الموت !

ثم حين مديرا للإذاعة ، وأخذت الابتسام الحلة للشعب وويذا رويدا ، وحين قابلته هذا الأسبوع - بعد شهرين اثنين من تاريخ تعيينه - مديرا للإذاعة - لم أر لتلك الابتسام أترا بالرة !

## عجائز الفرع

وفي مكتب وزير المعارف القومي ، قالت المثل الكبير الأستاذ جورج أبيض ، مدير الفرقة المصرية ، وسألته عن الأحوال فقال :

« الحمد لله ، الفرقة تعمل وتربح ، والمصنف تنفذ وتهدم والواقع أن أكثر النقاد في هذا العصر أصبح كمعجائز الفرع . فمشكلة المسرح الرئيسية في مصر ، ليست في قلة مصنف المسرح ، ولكن المشكلة الرئيسية هي عجز الأعلام ... عجز الفاليف المسرحي . فعدنا الأستاذ بديع خيري ، الذي يكتبون مسرحه برواية واحدة جديدة كل سنة . وعدنا الأستاذ عزيز أباظة ، ولوفيق الحكيم وعلى أحمد باكثير ، الذين يكتب الواحد منهم مسرحية واحدة كل ثلاثة أعوام أو أربعة . والظلم حولي ، في هذا الحشد الكبير من طلبة الأعلام التي تملأ وجوه الصحف ونوافذ المكتبات ، فلا أجد أحدا غير الذين ذكرت - وعدهم أقل من أصابع اليد الواحدة - ينظر إلى المسرح ويوجه بعض عبقريته ... وقرأ الصحف والمجلات ، واستمع إلى ما يقال في مجالس أهل الفكر نأري حملة منيفة على المسرح ، تكاد تقوض بقاياها وتلويح مخالقاته فليت عجائز الفرع ... ليت النقاد الذين يشهدون ويشتمون في حملاتهم على المسرح المسكين ، يولغون هذا الغناء والوقت الضائع في استغلالها في البناء ... في الكتابة للمسرح ! »

جهاز راديو كل أسبوع  
تهديه إليك

# الكواكب

مجلة دار الهلال الفنية

قارئ من قرائك عدد يفوز بجهاز راديو فاخر

مجانا

أولا القسيمة المنشورة على غلاف هذا العدد وأرسلها إلى مجلة « الكواكب » دار الهلال شارع محمد عز العرب ( البتديان سابقا ) في موعد لا يتجاوز عشرة أيام من صدور العدد ، فآخر موعد لاستلام قسائم هذا العدد هو ١٢ فبراير سنة ١٩٥٢

سيجري سحب القسيمة الفائزة من كل عدد بالقرعة العلنية ، بدار الهلال في الساعة الخامسة مساء في كل يوم خميس بعد أسبوعين من صدور العدد ، فسحب قسائم هذا العدد يتم يوم الخميس ١٩ فبراير سنة ١٩٥٢

المشركون في المسابقة من البلاد البعيدة ، أو خارج القطر المصري ، الذين يتقدم عليهم الطغسو لاستلام الجائزة - في حالة فوزهم بها - يتحملون تكاليف إرسال الجائزة إليهم

ستسحب القسيمة الفائزة نجمة سينمائية معروفة والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب

يجب أن يكتب على الركن الأيسر من الطرف عبارة « مسابقة الكواكب - عدد رقم ... »

جائزة هذا  
العدد  
جهاز  
راديو  
شنييدر  
« مينيوي »



# SCHNEIDER

ثمانية ٣٠ جنيهها

الوكلاء: الوحيون : حسون وميل - ٦ شارع  
البطل أحمد عبد العزيز (سكة مظلوم باشا سابقا)





فاتن الصغيرة : مع عبد الوهاب وفؤاد شفيق

فاتن : في جلسة استسلام



بواند التبوع : بدوجلية على وجه فاتن الصغيرة

## « كان يوم سعيداً »

من منا لا يذكر هذه الطفلة الحلوة التي لمت منذ سنوات على الشاشة وكأنها البسة المشرقة .. إنها فاتن عامية في « يوم سعيد » وهذه نادرة طريفة يرويها المخرج محمد كريم عن فاتن في فيلمها الأول

كان المنظر يقضى بأن يندمج فؤاد شفيق وفردوس محمد وفاتن الصغيرة في الأكل لمدة لا تقل عن دقيقة ونصف ، فوضع المخرج طبقاً كبيراً من « السكواوع » أمام فؤاد وفردوس واكتفى بوضع بعض كسرات من الخبز أمام فاتن حتى يضمن أن تنتهي من الأكل في المدة المذكورة . وانتهى تصوير المشهد فأقبل كريم ضاحكاً وأراد أن يتوسط مع فاتن فسألها :

— ايه .. « كاني كوايس يا فاتن ؟ »

— أسكنت كوايس ازاي ؟ هوه الأكل كني ؟ دنا عملت

نحسى يا كل من الصبح عشان المنظر ما يخسرش





# حول العالم الفنى حديث صريح

- ما أكثر ما نحلم أيتها الصديق !  
كيف ذلك ؟  
- علم الدعوة التى وجهتها الى أهل  
الفن ، إنما تتطلب سرعة فى وارد .  
وكان صديقى الفنان قد قرأ الكلمة التى  
لشرها فى « الكواكب » أدمع فيها أهل الفن  
بعد نجاحهم الكبير فى قطارات الرحمة ومهرجان  
التحرير ، الى أقامة مهرجان سنوى يخصص  
دخله لتمويل المشروعات التى تهدف الى تأمين  
مستقبلهم

وقال صديقى :  
- لك لا تعرفنا ، أننا لا نفكر إلا فى اليوم  
الذى لميش فيه ، ونفلسا عن ذلك ، فإن اقتراحك  
يتطلب الكثير منه التضحية وانكار الذات  
- وهذا هو ما يدعو الى تأكيد دعوى  
التى تقوم قبل كل شيء على انسانية روح  
التضامن بين أهل الفن

- هذا صحيح ، ولكن هل نعلم أننا نستطيع  
أن نتخلى عن طياتنا ومبادئنا بسهولة . أن  
مهرجان الفن الذى يدعو اليه يمكن أن يصبح  
فرصة فريدة لتقديم أدوع الأعمال الفنية .  
وتصور مثلا مشهدا من مسرحية « مجنون ليلى »  
يقوم بتلحينه بيد الوهاب ويقدمه على المسرح  
مع أم كلثوم ، ونمسلا من رواية « عليل »  
يقوم بتثيل أدواره أبطال المسرح والسينما  
فتوزع الأدوار الكبيرة والصغيرة على جورج  
أبيض وبوسلف وهبى وحسين رياض وقال  
حسامه وأنور وجدى وزكى رستم وغيرهم . أن  
برنامجا كهذا يحقق أكثر من هدف ، فهو  
يجتذب المشاهدين ويضمن إيرادا ضخما يملا  
خزان الهبات الفنية

- هذا حلم جميل لا يستلزم تحقيقه سوى  
قليل من التضامن وانكار الذات فى سبيل  
خدمة المجتمع .

قال صاحبي وهو يهز رأسه :  
- أجل .. ولكن كيف السبيل الى هذا  
القليل ؟ و « بعد » فهل صحيح أن الفنانين  
يصعب عليهم أن يحققوا شيئا من التضامن  
وانكار الذات ، ولو كان فى ذلك تأمين لحبايتهم  
فى المستقبل ؟

صحيح أن بعضهم لمضى بثروته التى جمعها  
من عمله الفنى . ولكن هل اتخذ على الدمر  
عهدا بأن يبقى له ثروته الى الأبد ؟ وإذا كان  
قد فعل ، اليس من واجبه أن يؤدى نوعا من  
الزكاة لأخوانه وزملائه ، وهى زكاة لن تنفص  
شيئا من ماله ، ولن تكلفه إلا أسير الجهود ؟  
ولا أريد أن أتحدث من الناحية الأخرى  
من الصورة ، فأذكرهم بأنملة من الماضى القريب  
والبعيد . لا أريد أن أتحدث مثلا عن « عزيز  
ميد » الساذ من الإخراج المسرحى ، وأنتاذ هذا  
الجيل من المثاليين ، وكيف قضى أيامه الأخيرة  
لا يكاد يجد قوت يومه ، وكيف تولى فلم يكن  
أدبه لكاليف دفته . ولا أريد أن أذكرهم بالشيخ  
سلامة جبارى ، ميدع الفناء المسرحى ، فقد  
كسب من المسرح كما لم يكسب أحد ، لم  
ينفرت ثروته حتى اضطر الى العمل على  
المسرح وهو مجهول ، ومات فقرا جهد الفقر .  
لقد قننت مرة أن الدولة لن تفعل لأهل الفن  
شيئا ، وأن عليهم أن يبدروا أمورهم بأنفسهم ،  
فهل يفتلون ؟

أنور احمد

باتريشيا دايمور

« وارتر »





من الخميس ٥ فبراير

# سليمان قمر

## فناء الرجال

التراجيديا الأوبرا بين النساء والرجال في  
أسلوب جديد من الإخراج والانتاج والفصاحة

نصارى عثمان  
سمو أريكس  
عبد القادر الفهدى

مارى كونيخ  
هدى سلطان  
عماد حمدي  
كمال الشاوي

عائدة جميل  
نور دمرى بكيم  
زينب صدي

وراد حمدي



بمسرح الممثلة الجديدة  
ومن الاثنين ٩ فبراير  
في سينما البلدي



# مايكير ومخرج ومكشف شادية



لطالما حاول حلمي رفلة أن يقيم الدليل العكسي على أنه ذواقة ولحير اطمينة ولا يقول دباغ .. ولكن مجرد عنوانه يكفي لابطال حججه جميعا .. فهو لم يجسد لنفسه مكانا خيرا من الشقة التي تطل على « المصايف » .. في أول شارع فاروق !

السنوات الأربع .. من سنة ١٩٦٠ .. عندما دهمى صطفى المنكر من بيروت من المدرسة ورجتا أخرى وراء الفرق السبعة .. إذ وجدت فيها صلاة لا بأس بها .. وهكذا أصبحت الحفلة الأولى من ثلاث .. في ١٩٦٠ فتحول محرق حاس ..

« فقد صممت لكثرة اصلاحي بالفتلين والعرق التمثيلية أن يوسف وهي سيسانر إلى أوروبا .. لأحراج فيلم « أولاد الدوات » .. فتدرب الرجال إلى فرنسا .. وليس معنى من أمال إلا حبيب ممدوده .. واعتقدت على عصر الحاضرة تركبت فوق ظهر إحدى البواخر حتى وصلت .. لم أسأحرت « جمالون » .. حجرة صغيرة نسمة فوق سطح أحد المنازل في باريس .. وكنت لا أستطيع الوثوق فيها لأن سمعها كان مرموا ..

## فروت العودة

« وظللت أتردد على الاستديوهات والعمل وأخوس « فن المكياج » .. حتى قدم يوسف وهي وقرنته ، وكنت قد وصفت لفتي في السيدة بيعة حائل بطة العبد .. واعتقدت في الوسط

أول ما تلاحظه وانت تجتاز باب حلمي رفلة من أن الله سودا مع التعديد وإن احتففت بأيات العهد اللند .. صعدا كن حلمي رفلة .. متوافع الاحلام متوافع الدحل ..

قلت له : « يضل إلى أن مجلة الحفل قد دأوت حولك أكثر من مرة .. قبل أن تتمكن من التعليق بها لتعدو حلمي رفلة المخرج اسأحج .. » فأجاب وهو يرس أن كنهه قبل الطق به

« أنني أشكر الله فهو صاحب هذه الاتصال التي أعم بها .. ولكن إذا كانت محبة الحفل قد دأوت دورة واحدة حولي .. فمعد لمعد و « يركت » تماما على باب غربي فسمعدوا أكثر مما سمعدت .. وسمعدوا أكثر مما سمعدت .. ولد يكن العمل بالسيسيما مما يحظر لي على بال .. ولكن « شفاولي » هي التي دامتني إلى طريق السيم .. فمعدما أدخلوني المدرسة الابتدائية .. أحسنت أن كتاب القراءة الرشيدة طلاب وأعد لا تحمل اطلافا .. وأحسنت أن حبيب التجمع والقصة وحدول مصر .. صروب من أمس أحسن .. وتساءلت وأنا بعد في هذه السن المبكرة كيف استطاع أصابه الوقت في صعد



البعض من قصة جديدة ضمن سراب القصص



استراحة قصيرة بعد قراءة شافه مواصلة



١ . وكنت قد التفتت انا ايضا باستد .  
 . قضيت اعمل به فترة طويلة حتى رأت وراثة  
 المعارف ان يودي في مئة الى قرىنا لنخصص  
 في « المكياج » . . وهناك تعلمت كل شيء عن  
 السمنما الى جانب « المكياج » .  
 التصوير والديكور والاحراج والمناظر . .  
 ما يتعلق بمصاحبه السينما .

• وما أن مدد من يمسى حتى انصبت بانهم  
في العرفة المصرية بموت سنة هنر جنبها  
في الشهر ٠٠ في حين أن لملاني كانوا يتماصور  
لعانة هنر حبها ، وظلت أكثر من خمس  
سنوات أسعى لكي أتل الجنبين • الفرق •  
• وبدأت أولى عمل الماكياج في الإلام خارج  
نطاق على في العرفة المصرية ٠٠ وتماصت من  
محمد عبد الوهاب ٠٠ جنبها أمرا الماكياج أولى  
أفلامه ٠٠ ثم عملت مع توجو مزراحي بمعد  
ثالث بموت شهرى فموت مائتان وخمسون  
جنبها نوسارت الربيع وجاء ٠٠ •

وقلت : « ولكن .. كيف تحولت من هاكيب ..  
الى مخرج ؟ »

صاحب : « كنت في قراوة مصر غير رأس عمر  
 الكثير من الاخطاء في الاعلام .. وكنت دائما من  
 مقدولي كمخرج بعد ان دوست الكثير من فر  
 الاخراج .. في الخارج .. لهذا .. كونت عام  
 ١٩٤٥ شركة سيمانية مع زبيلي احمد يفرحان  
 وعبد نصر ... وانجبت هذه الشركة خمسة  
 الاف .. صادقت نجاحا كبيرا لم ألزمت الاستغلال  
 بمثل خاص فكانت شركة خاصة بي ... براس  
 مال قدره خمسة الاف من الجنيهات .. وبنات  
 اول انتاج لي وهو فيلم « فابق وابق »

وصالہ : « وهل يرجع اليك فصل الكشاف  
بعضي نعمونا ؟ »

فاجاب : و طبعاً .. الكشف و شهادتي ..  
كنت في الاستديو قرأيت بعض الزملاء يخرجون لها  
اختياراً .. ثم قالوا انها لا تصلح .. فامسكت  
بها .. ففعلت معي و سمعت معي .. فطوبى  
لها في ذلك و بعض في حاد .. فاحم  
عنده و له حه حه

[illegible]

وقد قال لي أن هناك يتوافق على الخطوة  
التي سأخذها حيال خطابي وطلب إلى أن أقول  
له، بفتح كبرى... ومن ثم في شهره في  
القاهرة وعندني...  
وقد أحسست أن...  
وأعدت الإجابة وبجئت من... خطا  
فلم أجده... وكان كل ما فعله أن يكتب اسمه  
وسمى... كتب...

وادی می دیت صفا بهو و وادی شروع  
 اصرار و وادی و وادی و وادی و وادی  
 مصری و وادی و وادی و وادی و وادی  
 و وادی و وادی و وادی و وادی و وادی  
 و وادی و وادی و وادی و وادی و وادی

۱- معانی خوب و بد، لغوی و معنی  
۲- معنی و لغوی

۱- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران  
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران  
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران  
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران



من و حلال است اخوان عصب من . .  
و کشته من در جنگ مرده من و زنده  
و لاجرم آن عصب . . و فقه من علی  
استعداد ذاتی رسولیه اهل هدیه علی شریعت  
آن نمود روخته . . و او را منی شد به صبر  
دیده اند حساب و که دهب بود  
آخرین المعنی . . لا رجوع به من . .  
حالت مدعا فی نسب و ثبوت لامع من  
صحب هر دو

وأما  
ووسيد  
الفيلم المصري القديمة  
القدم المصري  
الجمهور  
السيما  
السيما هي الصنعة الثانية في مصر  
ان تعاط بالنسج دوا وكن شوه في مصر  
اذا ما ليس مثيله في أمريكا - بعد  
ولكن  
أحسن منها بكثير في الدول الأخرى  
وهذا فخر لنا ولصر من قبلنا  
انحال ونود ان قد قدام هذه الد  
أمر حنون في مصر  
نقوم  
القصه  
وهذا ما يرجى

• وسأله : « هل لك شكوى خاصة بصناعة السينما ؟ »

في يوم الاثنين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٠ هـ  
 القيد في تاريخه ، بعد ذلك من بعده  
 مما حصل له من وراءه الخسائر والاحكام  
 .. و قد كان من ذلك ما كان من مرقه  
 السبيل ومن بعض هذه الاعلام ومن حسن حظها  
 انها قد اصحت فلة وان ائتمت الرملة القاد  
 يتولى اليوم دفع النوحه

والتواضع من ذرى الجود حياحه  
والزهد من ذرى الجود حياحه  
ومود الجود احدهم  
نسحت من وجه جديد فاذا وجدناه  
عليه طلبت الاعلام من كل جانب حتى «تفرقه»  
في عام أو عامين !

« نريد من الامر الكريمة ان تتيق في السينما  
المصرية وان تتيق فيس يعملون في السينما وان  
تصلوا من غير ... السينما المصرية ...  
شريعة ... »

وَقَدْ لَكِ يَسَدٌ فِي مَقْدُورِنَا أَنْ نَعْدِمَ الْوَاوَا وَاهِبَةٌ  
مِنَ الْأَلَامِ الْحَسَنَةِ . . .

وسايله : « كم هي لروغلم ؟ »

باحاب : ٥ نصفاً فلسطين ودرهماً شلمين آخرين  
وفيلمان كاملين .. وسيطة اولاد .. اكبرهم طالب  
في الحقوق : ١

الحقوقي والحضواني









...فاز الفريق الأول ... نفس بلخامهر : نعمه ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

سريطة التوبج : ...  
 ...  
 ...

الشركة اسرفيه في موكب المحرور ...  
 ...  
 ...









# قصة الزانية



كنت أرعج من شدة  
البرد ، وأكاد أسقط  
أعباء لفرط الجوع والتعب  
ووصلت إلى المقهى  
الكبير ، الذي تشع في  
حواليه الأضواء الساطعة ،  
وتتناثر مراباه الكبيرة على  
الجبون ، ويضرب برودة  
الكثيرين من حديس من  
مخاضهم ، وشبه في المكان  
حوض من لرج .. وأخذت  
مكاني في ركن منزل ،  
ومضيت التهم للبيان  
والسودنة ، ورفعت  
بها الجارسون .. وأرشف  
كأس الويسكي في شفت  
ولذة ..

وكنت سعيداً بهذه الجلسة  
فالمكان يمثل نظري الأمن  
والسعادة بالقباس إلى صليح  
الشارع ، والمطر  
الذي ينهمر وكأنه ينصب  
من أفواه القرب ..

وأخذت أرشف الحمر من الكأس ببطء  
لأستمتع بطعمها إلى أقصى حد ، ولكن سرعان  
ما تبددت طمأينتي ، وتلاشت حيناً رفعت عيني لحذاء  
فرأيت ..

انه هو .. هو بيبه ..  
والله دعت لأن أحسدا لم يعرفه سوى ،  
ولعل السبب في ذلك أنه يبدو أكثر نحافة ، وأشد  
شجوها مما يظهر في الصور التوضيحية التي لعمرتها  
له الصحف ..

ولكن عاين العنين الشاحبتين .. وتلك  
لنظرات الثابتة .. وهذا القم المفرطح ..  
وهذين الحاجبين المرتفعين .. كل هذه الأوصاف  
تجعل الناظر اليه لا يحيط به معرفته ..  
وأحسنت أن ضربات قلبي تشدد .. لقد كنت  
أستمتع بتلك الأكلة الشهية التواضعة .. ولكن  
مهوره .. ذلك القاتل الماروب من وجه العدالة ..

قد بدد شوقي ..  
ودار في خاطري أن ألق في وسط المكان  
وأصبح في وجه رواده قائلاً :

— ألا تعرفون وجه السفاح ؟ بغدادى الذى  
لغرت الصحف صورته ، وخصصت الحكومة  
حجرة مالية لمن يقبض عليه ، هل اتم مصابون  
بالعقوبة ؟

ثم مضيت أسأل عسى : ترى .. ماذا عساهم

( تعجب محمد صبيح )

أن يفعلوا ؟

واستنتجت أنهم سوف يتقدمون إلى محور  
أفقدته الحمر وعنده فاطمى يهذى ويريد ..  
ولكن ! ألا يحتمل أن يقدم منهم رجل شجاع  
يلقى على السفاح الماروب من وجه العدالة ..  
ينطلق آخر لاستدعاء رجال البوليس إلى دور  
القاتل الخطير إلى الجن مكبلاً بالحديد ؟

لقد وجد نفسه فجأة أمام سفاح  
طال بعث البوليس عنه فهب من مقعده  
لنقبض عليه ..  
ولكن ١٩٠٠٠

وأخذت أمن الظرفى وجه السفاح الماروب ..  
انه رجل يتمتع بأعصاب من فولاذ وإلا لما خاطر  
أنه مكان مزدحم كهذا المكان وتعرض لكشف  
أمره وهو يعلم أن جبل المشقة يتباً لحيط بعينه ..  
انه حسن الخط .. لأن أحداً لم يعرفه سوى ..  
وهكذا أصبحت حياته في قبضة يدي ..

وكنيت لأزل مرة .. ولذة رأته ينهمر

وجهي .. فتسلكنى الرعب  
والفرع ، من ابتسامته  
لم تكن تطوى على شيء  
من التردد أو التلعف ،  
بل كانت ابتسامة صاخرة  
وكأنه يقول لي :

— إذن فقد رأيتني  
وعرفنى .. وسكن من  
لديت شدة عن مكابدة لكى  
تعمل شدة ؟ كذا ..  
فأنت .. ان .. وسأترك  
.. لا ..

حقاً ! ومن من الناس  
لا يخاف هذا القاتل الذى  
أطلقت عليه الصحف لقب  
« السفاح الخطير » ؟

وعدت أستعرض في  
ذاكرتي جرعة الرجل التي  
أفاقت الصحف في ذكر  
تفاصيلها .. ووصفتها  
المصنف بالوحشية والبشاعة  
لقد كان زوجاً سعيداً ..  
ماتاً بحب زوجته وولديه ..

وإذا يكن يمدل نفسه بشئ سوى ثقته بزوجته ،  
ولجأة انهارت سعادتته وتلاشت أشلائها إلى افواه  
حين عاد يوماً في غير مواعده للفتاة ليرى الزوجة  
مع ذلك الرجل الآخر .. لقد جن جنونه فأمسك  
بأية عذبة وانهاى عاينها ضرباً حتى لفظا أنفاسهما  
الأخيرة ، ولم يبق له البوليس على أى أثر ..

وهاموا ذاك الأذى .. أنطلق إلى وجهه وأشهر  
بالحد يكاد يلهب صدرى ..

ولا أدري لما خلاصرت ألى أكرمه إلى أقصى  
حدود السكرامية .. واستولت على رغبة جامحة  
في أن أحسم وجهه .. ولم أشعر إلا وأنا أنسل  
نحوه وأدأجته بضربة قاضية من قبضة يدي ..

ولجأة سمعت دوماً هائلاً لغوى يتعطم .. ورأيت  
الدماء تتدفق من قبضة يدي بفزارة ..

ودار المكان بي .. وسمعت رجلاً يلق خالق  
ويصيح قائلاً :

— يبدو أن هذا الرجل مجنون .. فقد ضرب  
مرأة مدممة يده لحضنها ..

وأصرخ نحوى أحسن رجال البوليس .. ولم  
يكذب يلقى نظره على وجهي حتى صوبت مسدسه  
نحوى وصاح قائلاً :

— بغدادى .. السفاح الماروب ! حذار أن  
تتحرك وإلا أطلقت عليك النار !!



المقايسة الأولى

وتمت بحمد الله تعالى في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ  
وتمت بحمد الله تعالى في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ  
في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ

و...  
...  
...  
...

[illegible]

... ..

والأمر به .. وكما الرجل في بلاد من الحمان .. وجلست على  
قدمي ..

[illegible]

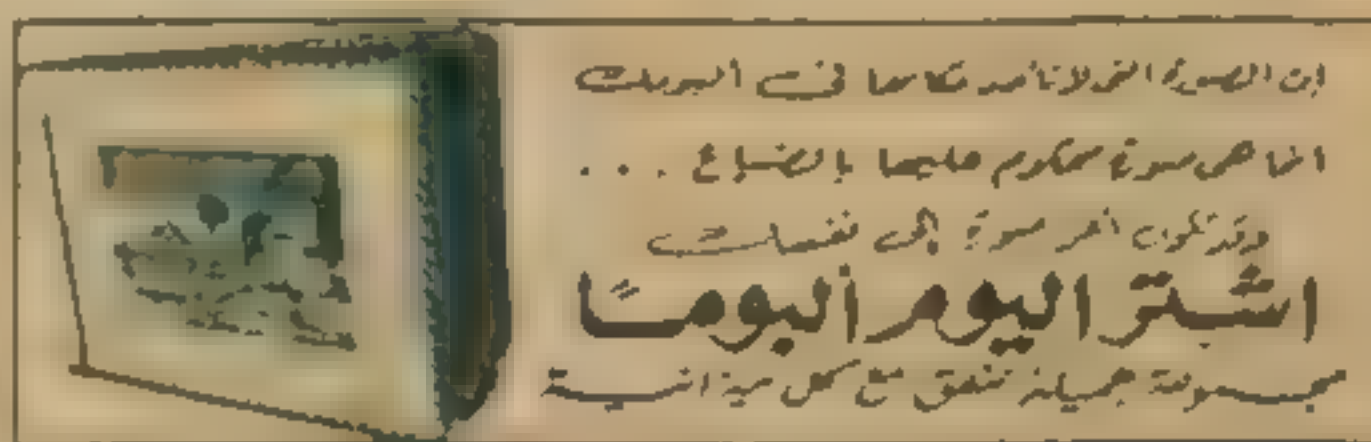
ووصلت في خلوات قصيدة متلخصة إلى حيث يقف .. وبقية ... لا ..  
وحسب مولاي حميد كاشفة .. ومبر حبيبه .. وقت عروسي ..  
حسام بن حميد بن هارث .. وصلة بيني وبينكم .. في بلاد  
هنا ونشر قصيدة يشاد بدي .. ووحدني .. في غناه  
في أمة محنهم الملهمة .. ودلت على وعلى خذ .. لا حين مصيرك  
منى .. رأيت في طريق ..

وقت أجر قدسي جراً .. وأصبحت بسحبات وكدمات .. وأصبحت معي  
الترقة .. الأجرة .. ووقفت  
أنا .. في مثل الأمور ..  
الأمور .. وازدادت الأمور ..  
سبحان عاكري ..  
والموت .. من عبي  
ثم دوت لأستل الترام  
من أول عمانه !

• اُنور و مہری •



كتاب الهلال بقديم  
مذكرات  
أحمد عرابي  
الجزء الأول منها يصدر في ٤ فبراير  
١٩٥٣ - الثمن ٨ قروش





## نشرة لإخبار

## الفيلم الذى أعتر به...

للمخرج عز الدين ذو الفقار

● استمر في تصوير مخرج  
الحرب حوالى ١٨ مقصورة سينما  
وسيم سينما مصر بمصر  
فيلم عن المخرجين العرب في مختلف  
أرجاء العالم

● يقرر أن تعرض أفلامه في  
سينما سينما سينما مصر  
فيلمه حرك هذا الأسبوع

● سينما بعد أيام بحسب  
الأمم المتحدة مخرج الفيلم في  
تصوير فيلمه الله معكم بعد أن سويت  
جميع المسائل المتصلة به

● كان فيلمه لمن الخلود هو الفيلم  
المصري الوحيد الذى عرض في  
أسيوط متوالية في دار واحدة خلال  
الموسم الأخيرين

الأفلام التي يخرجها المخرجون كاللوحه التي رسمها الرسام ، تصويره في  
يبدو فيها المصور والمقال الذي يكتبه الكاتب ... وهي رسمه كلاً من  
بالنسبة للآباء ، ولا أعهد أن المصاحبة مستحبه من واحد حو ... يمكن  
أن ذكرى في مولده وفي ظروف تربيته تجعله يحس به أكثر من غيره ... وهكذا  
الأفلام والمخرجون

ومن ناحيتي لا أستطيع أن أقدم فيلماً من أفلامي على فيلمه ... لأن  
بدأت فيه جهداً ، وجاء القدر فاختطفه مني قبل أن أتمم رؤيته ، وهو لم يرحب  
المتفرجين على الشاشة ... لكن بعد أن كتبه استمر في عمله ... وحمله ...  
وحسرة ...

واعتقدت يوماً أن ظروف السينما قد أدركت بحرمي منه ... وأن المجهود الذي  
بذره قد أصبح في حيز كائن ، وأخطأت على نفسي ... ومنصبه ... وأول  
في القلب حسرات ، حتى شاء القدر أن يرحم نفسي من الحسرات ويعني به لا يفرط  
وكنت في سينما مصر ... عددة أبحاثه مرة أخرى  
لقد اندفعت في العمل وكان ودي الحبيب مرسل وعلى أن أشهر بحسبه حتى  
له الشفاء ... ولقد تم الشفاء بعون الله ، وسيراه الجمهور على شاشة سينما سينما  
مصر قريباً ، ويروا بأنفسهم لماذا أعتر به ...



أظهرت العرب التي ساهم بها سينما مصر ، في مهرجان التحرير ، أهمية السينما في خدمة الشعب ، وقد  
عرضت عليها لوحة كبيرة تمثل الأهرامات ، وثبت حولها بعض الآلات والمعدات التي يستخدمها الفن السينمائي







[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track expenses and income effectively.

2. The second part outlines various strategies for managing cash flow, which is crucial for the long-term sustainability of any business. This includes negotiating favorable payment terms with suppliers and customers, as well as implementing strict budgeting practices to avoid unnecessary expenditures.

3. The third section focuses on risk management, highlighting the potential pitfalls of over-investing in unproven markets or technologies. It advises businesses to diversify their revenue streams and maintain a reserve fund to cover unexpected costs or downturns in demand.

4. Finally, the document concludes by stressing the value of continuous learning and adaptation. In a rapidly changing market environment, staying informed about industry trends and being willing to pivot when necessary are key to achieving long-term success.

[illegible][illegible][illegible]

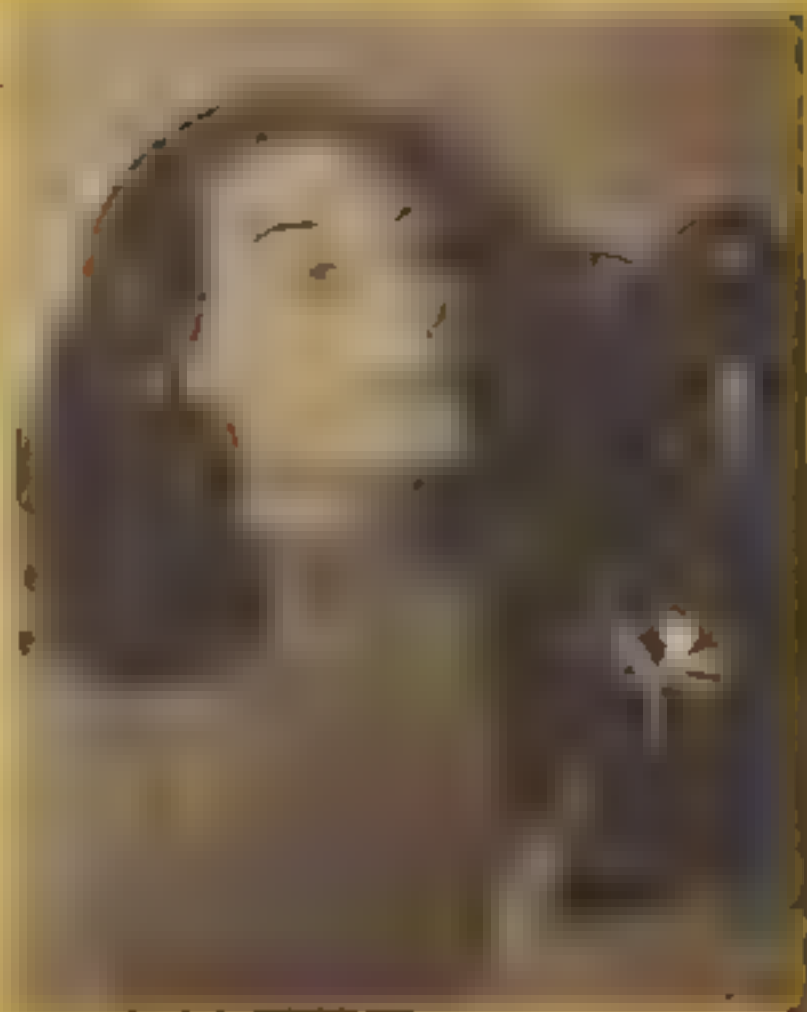
• بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
وآلِهِ الطيبين الطاهرين  
الطاهرين  
سبحان الله على عما يصفون





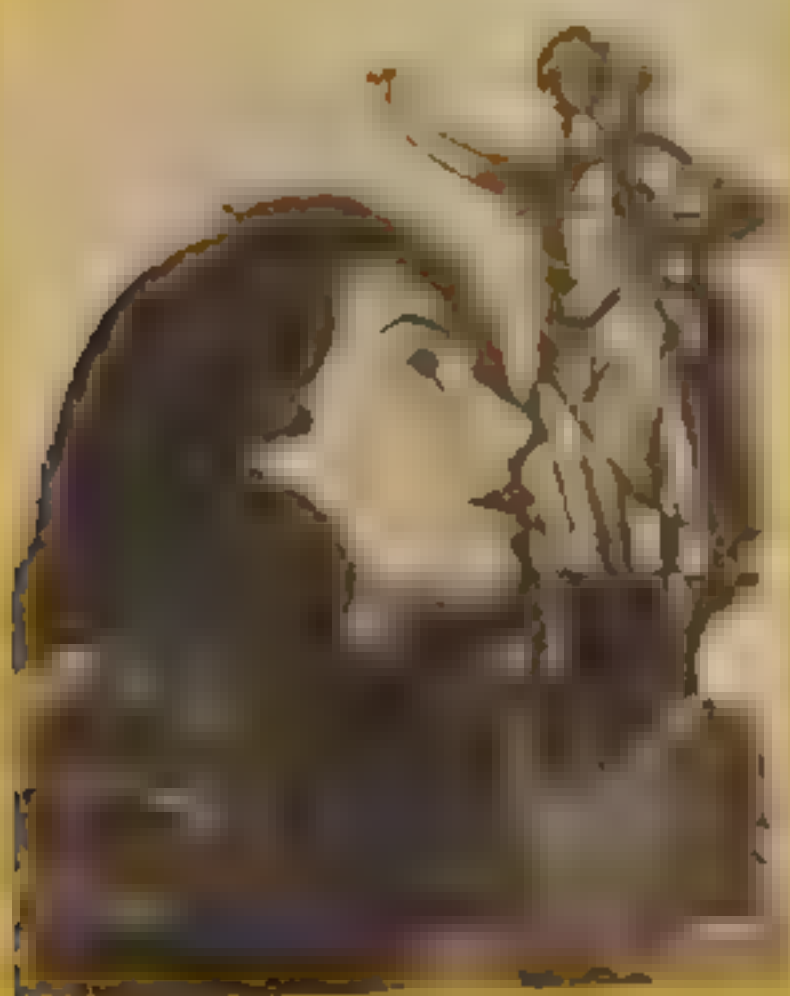
# للكل تحفة وقصة

ان ابرار السعد الذين هم في راس يوم نحول  
في منزل ثانيا الاثني واد ان بعد به بعد  
او نال نحن مكننا دارا في البرق وفي ركبان  
صاحبه المبرر ... وهذه ارجع لخص لارج



...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...



...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...













وإنهم وانه ياتيهم روح نوره . وشل منه  
شده في زحفهم من زحفهم من زحفهم من زحفهم  
وحيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه  
حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه  
حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه  
حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه

وفي نفس مريش . في نفس مريش . لا يعرفه  
حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه

□

ورمض مريش . لا يفي شهرت هواورد ضاحكة  
لا في دلائل شدة كنهها ركام من صلب في بلة صوفية  
وهي صوفية . وحيث كنهها . وحيث كنهها .  
لا في دلائل شدة كنهها ركام من صلب في بلة صوفية  
وهي صوفية . وحيث كنهها . وحيث كنهها .

( في نفس مريش . لا يعرفه )

وعمر مريش . في نفس مريش . لا يعرفه  
حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه

كان حروشو . ركس . في نفس مريش . لا يعرفه  
حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه  
حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه  
حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه

وسمعت مريش . في نفس مريش . لا يعرفه  
حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه  
حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه  
حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه

□

كان حروشو . ركس . في نفس مريش . لا يعرفه  
حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه  
حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه  
حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه

في نفس مريش . لا يعرفه  
حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه

حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه  
حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه  
حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه  
حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه

حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه  
حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه  
حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه  
حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه

حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه  
حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه  
حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه  
حيث نرسه . في نفس مريش . لا يعرفه



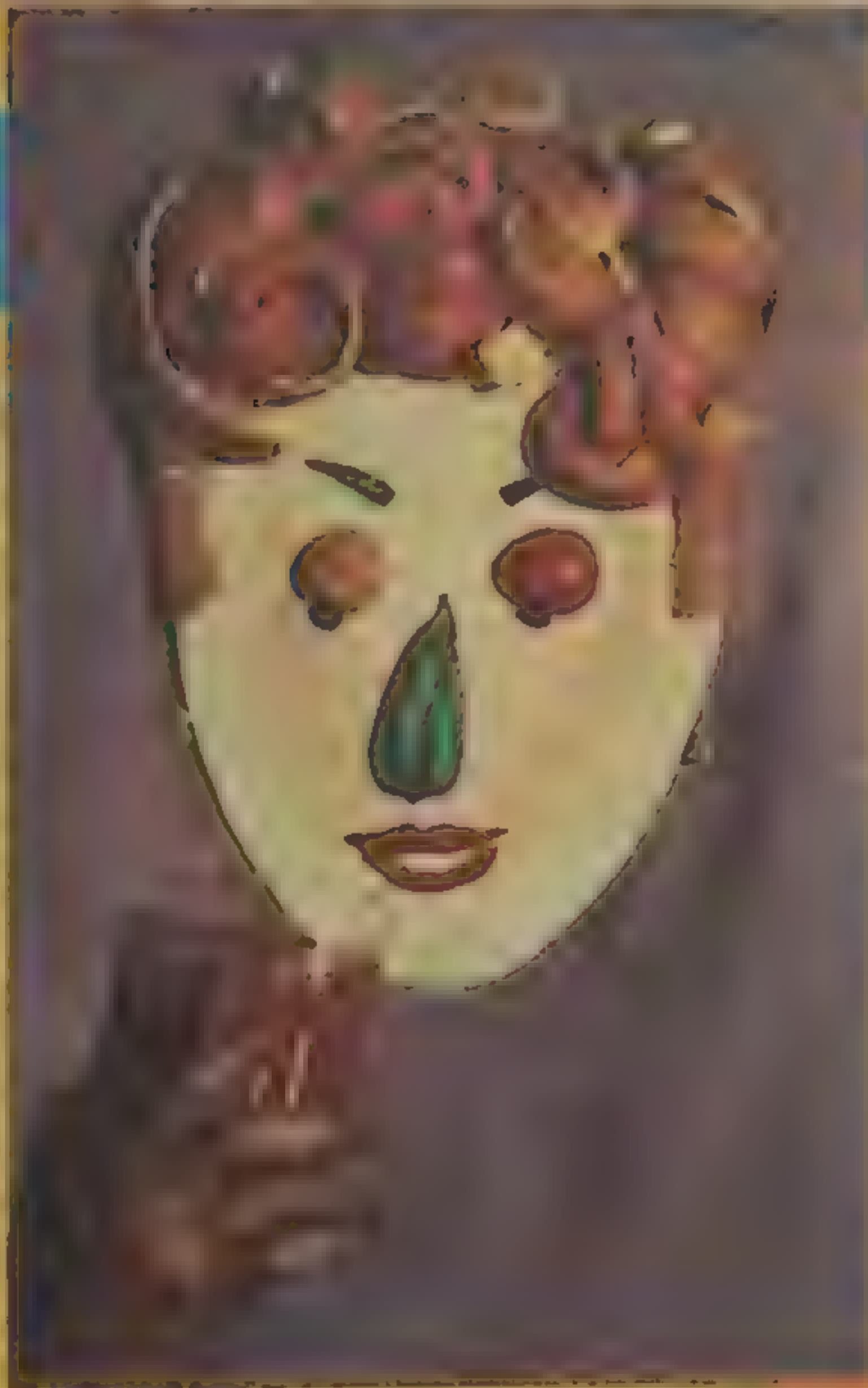






المجلس

12



القياسية	توجد في ..	تجرب في معاونة ..	استعمل القياسات اذا ...
د	الشمس - القمر - النجوم البرق - المطر - الرياح الحرارة - البرودة	في سمع الكساح ولون العظم وقد تكون البصر ومعدن	سم سمس الشمس - القمر البرق - المطر - الرياح الحرارة - البرودة
١ د	الشمس - القمر - النجوم البرق - المطر - الرياح الحرارة - البرودة	في سمع الكساح ولون العظم وقد تكون البصر ومعدن	سم سمس الشمس - القمر البرق - المطر - الرياح الحرارة - البرودة
د ٢	الشمس - القمر - النجوم البرق - المطر - الرياح الحرارة - البرودة	في سمع الكساح ولون العظم وقد تكون البصر ومعدن	سم سمس الشمس - القمر البرق - المطر - الرياح الحرارة - البرودة
١	الشمس - القمر - النجوم البرق - المطر - الرياح الحرارة - البرودة	في سمع الكساح ولون العظم وقد تكون البصر ومعدن	سم سمس الشمس - القمر البرق - المطر - الرياح الحرارة - البرودة
ج	الشمس - القمر - النجوم البرق - المطر - الرياح الحرارة - البرودة	في سمع الكساح ولون العظم وقد تكون البصر ومعدن	سم سمس الشمس - القمر البرق - المطر - الرياح الحرارة - البرودة
ب ١	الشمس - القمر - النجوم البرق - المطر - الرياح الحرارة - البرودة	في سمع الكساح ولون العظم وقد تكون البصر ومعدن	سم سمس الشمس - القمر البرق - المطر - الرياح الحرارة - البرودة
ب ٢	الشمس - القمر - النجوم البرق - المطر - الرياح الحرارة - البرودة	في سمع الكساح ولون العظم وقد تكون البصر ومعدن	سم سمس الشمس - القمر البرق - المطر - الرياح الحرارة - البرودة
ب	الشمس - القمر - النجوم البرق - المطر - الرياح الحرارة - البرودة	في سمع الكساح ولون العظم وقد تكون البصر ومعدن	سم سمس الشمس - القمر البرق - المطر - الرياح الحرارة - البرودة



نقد الأسبوع  
الأخضر النائر

حرصت على أن تأتي الدعوة الكريمة : وحبيبتي في دارك : المسرح  
الفرع : اشهد مسرحية : أدرس : ثم : أنت : على مسرح حديقة  
الزراعة . وهي حديقة جميلة كونهما تحت من تحت على الطهر : في نفس التبريل ،  
الذين : كان لهم : حظ لا يشترط في إحدى العرة بين المسرحين

وقد ارجعت لفظة الوارثة عندها مسندة - مخرجة الى وصفها من  
جرحي فلهذا اني ما استأذنتكم في ذلك واني اني ارجعت  
مها في هذا حال

والمرحلة بنور صهبة من استبداد بعض كبار الملاك في العهد الماضي ،  
وسوءهم للملاحين ، واستغلالهم لثروات كبرهم ، وما كان يديه بعض الفلاحين  
من مقاومة كانت تعود عليهم عادة بالمال

وسور حوادث مروية في تفهيم أحد كبار الملوك ، حيث نرى المماثلة  
بينه وبين أهل الزراع ، فهو ينقل أقطانهم إلى محازنه ، ويؤمن أنه باعها  
لخادمهم من محس ، ويتخذ الاجراءات لنزع ملكية الأرض المملوكة لعائلة  
شاح سلام ، أخرجه في سداد ، حسبوه عليه ، ويجتمع شباب القرية ويهاجمون  
الذين لا يستعاضون الفطن وعقود الايجار ، ويمل بعضهم ويسجن البعض  
الأخر ، ويشدد رقبته السكير على عائلة « سلام » ، ويرد عدم منزله الواقع  
في أرض لينة ، ويكاد ينفذ عزمه لولا قيام حركة التحرير التي كبتت جماح  
التمرد ورجله

و من من هذا الميراث سراج أن المسرحية . منسما المحدث المحدث  
 في سر على صوغا . وهي كما رأينا . من هذا منسمة . من  
 صاحب الأرض والكادحين فيها . وهي من هذا منسمة . من  
 الممارات والأفكار . وقد تم بإخراجها الأستاذ عبد النعم مدبولي فكان مؤلفاً  
 في توزيع الأدوار وإدارة الحركة واستعمال الضوء

وكانت المناظر متواضعة ، ولسكن من الانصاف أن نذكر ضئف موارد هؤلاء الشبان للوجودين ، واعتمادهم على الموجود من مناظر مسرح الأوبكية . وكان نيل أحسن ما في المسرحية ، فرغم أن بعض المثليين لم يكونوا مالكن لزمام الموقف ، وكان ينقصهم تدريب طويل ليرسخ قديمهم ، وينبلور الفاوهم وتصيرهم ، إلا أن معظمهم أحسنوا أدوارهم ، ونجحوا تماماً في أدائها ، بل إن بعضهم ارتفع الى درجة الاجادة والابداع . ونخص بالذكر منهم سعد أردش وتوفيق الدقن وذكريا سليمان وعمر هفني ونادية السيم

و د جد ، قلت أريد في الواقع أن أهد هذه المسرحية الأولى للفرقة الجديدة ، وأن أجرى عليها مقاييس النقد الدقيق . و د أرسن أذكر هؤلاء الشباب أنهم افتتحوا ميدان المسرح غير معتمدين على أحد إلا أنفسهم ، وبغير أن يكون لديهم إغاثة حكومية أو مسرح خاص . أنها شجاعة حكومة بغير شك . وانا أقول ما قاله الدكتور طه حسين : « إنى لأرجو هؤلاء الشباب الذين يريدون أن يجربوا في التمثيل حريتهم وإخلاصهم للفن توفيقاً ونجاحاً بلائعاً ما تضطرم به نفوسهم من طموح إلى المثل العليا »

• اے یہ فیروزہ •

مخارجة مستورة  
المستورة  
الاستورة

منہا قراء کل عدد

میفوزون

ف ف كل أسبوع

بقائم مجانية

الشراء ما يلزمهم  
من المصالح



المجلدات تحت بيع أرقع البضائع بأفقر من العمار  
٢٨ شارع الدخان بالقاهرة ٩ شارع الدخانية بالإسكندرية

اقرأ التفاصيل في مجلدك المفضلة

۱۰۰



# اقتباسات

## اعلان

تروي « بنى جريبيل » هذه الرواية الفكاهية :  
 « رسل طبيب أستاذ مشهور في هوليود الى  
 إحدى الفئات الخطأ التالي :  
 « هزرتي الآلة ... »  
 « إذا لم تدفن الجلم المشعق عندك دون تأخير ،  
 سأأخذ مني مديونتي إلى أن أشرق في أوسم  
 « صحت ، بشر هذا لاعلان : « لا تخف : « صحت  
 من لأسنان الصعبة ، يمكن من مدته في أي وقت  
 في لم الآلة ... بالمثل ... »  
 وفي اليوم التالي تعلم الطبيب قوده !

## السبب

تروي هذه الحكمة ، مغربة ضاحك :  
 « من أخدم أصدقائي : « مررت أخيراً تحت كعبه »  
 « من : « فيه ... رجل فيه ؟ »  
 « أحب بكى ساطعة : « صحت »

## أربعة

وهذه النكتة تروىها سناء سميج :  
 « مررت بالحاسبة صورة إحدى الفتيات على  
 القاب الذي يريد الزواج ، فأبدي نظره منها  
 وقال : « مقيش عندك غيرها ؟ »  
 وإذا بالحاسبة ترد : « مش عاجبك لازي ... »  
 دي انجوزها قبلك أربعة !

## محقول

وهذه النكتة تروىها اسماعيل بن :  
 « صاح الزوج ضاحياً وهو يحلق ذئبه في الصباح ...  
 فسأله الزوجة :  
 « فيه إيه يا حبيبي ؟  
 « الموس تلم ... مش راضي يحلق  
 « يعني حاتكون ذئبك أخشن من البطاطس  
 لي قصته ية !  
 اسرار

وتروي هذه الحكمة فاطمة رشدي :  
 « سألت الفتاة خطيبها الشاب بـهولها :  
 « ولا طلبت من ربا انك تنحورني ... قال  
 لك فيه !  
 فقال :

« ولا حاجة ...  
 وطني على أيدي وناسها !  
 حفلة أنوار ... »

« عندما دعت المذلة  
 المعوز « ابتل باربعور »  
 زملاءها في « الاستديو »  
 إلى حفلة عيد ميلادها  
 سألها أحدهم مناعبا :  
 « هل ستعقد كمكة  
 كبرة ؟ »

« طما ...  
 « منينة بسموع  
 بعدد من حياتك ؟  
 وهنا أحابت « ابتل » ضاحكة :  
 « كلا بالطبع فقد دعوتكم إلى حفلة عيد ميلاد  
 لاحقة أنوار ككثافة ! »

## برود

وتروي « حور يسون ... هذه ...  
 كان المروسان الأنم زين ...  
 طريهما إلى قضاء شهر العسل حين دار بينهما ...

« هذا الحدث :  
 « هل أنت مرتاحة في  
 مقعدك يا عزيزي ؟  
 « كل الراحة ،  
 « هل أنت ممتعة جيداً  
 يا حبيبي ؟  
 « ...  
 « لا ... من مسود  
 القاطرة ؟  
 « ...  
 « ولا حدث أركاب ؟  
 « ... »

« وهناك الزوج برهة ثم قال :  
 « إذن يا عزيزي أعطيني مكانك  
 ود معكم

وتروي ماري كوين أن إحدى فتياتها زارتها  
 مرة بعد غياب طويل ، فلما رأت ألبها « نادر »  
 ألبت عليه تقول : « أنت كرت باولد ... »  
 وإذا بنادر يرد عليها : « شكراً : » وهو  
 فيه حد يصغر إلا التات ؟ »



# الحزن الحزين

إخراج جون فورد  
تأليف أفلام ديبيليك  
وربع الادوار

جون واين : سين ثورنتون  
مورين أوهسارا : ماري كيت  
باري فسترجولاند : مسالين فلين  
فكتور ماكلاجن : ردويل

كانت ديبيليك، ١٠، من القرية  
أحبته من قبل أن يبدأ، فإصبحت  
الشيء الذي أحبه، و...  
الآن بعد أن أصبح أحمر، لا تحب  
... من ربح واحد، اجتمعت له أكبر  
... من أمة، وأملك أكبر جزء  
من أراضيها، خطيبة، وأكمل في بنائه  
... هو (ردويل)  
وكان ذلك قبل أن يهبط إلى القرية  
(سين ثورنتون) ذلك الملاك الأمريكي  
الشهير، وفي حاضره تحقيق حلم قديم،  
هو أن يعيش بفيه حبياته في تلك  
القرية، وبالذات في ذلك البيت  
الآتيق الذي رأى فيه نور الحياة لأول  
مرة

ولم يكن هناك بد من أن تصطرع  
العوتين ١٠ قوة نور القرية (ردويل)  
وقوة الملاك (سين) لتتكرر صفو القرية  
المسادة، التي ما في سكانها  
ينتظرون بفارغ صبر أن يشهدوا  
آثار هذا الصراع، بعد أن أمضهم هدوء  
قريةهم الممل

ولكن (سين) لم يكن راغباً في  
شيء سوى الهدوء، وقد فصحت له  
القدر رحمت من قساة رجال قرية  
... ليكفياء مؤونة المتاعب،  
هذا الفتي لوريجان وميشلين فلين، إذ  
يساعده من الحصول على البيت الذي  
كان يطمح في الحصول عليه أيضاً  
(ردويل)

وكان من الممكن أن يسير كل شيء  
في الدور، لولا أن ربط الحسب بين  
قلبي (سين) والمساء الحسنة (ماري  
كيت) شقيقة (ردويل) وهكذا  
بدأ أن القدر لم يشأ أن يظل هدوء



مرع إلى القطار ليعود بزوجته وعما عنها



معركة بين القوي رجلين في القرية  
سور غسل كله شفاق





المرءة إلا بعد أن كان قد  
التفت إليها كم المجد

وبدأت أمهات هذه قلب (سين)  
عندهم زفتين منقوشة أحمر رطل جليل  
منها من رطل (سين) دفع بها رطل  
أرواح (والحق أنه كان رطل من كل  
شيء منقوشة في رطل (سين) ومرتدي  
كعب (سين) بعد ذلك كبر أن يرافى  
مدرسة أهدى في ميدان النيل (سين)  
(سين) (سين) على أن يفتش (سين)  
مدرسة أهدى الذي يفتش من كرامته  
(سين) (سين) (سين) (سين) (سين)  
لا يعرف سوى المسحقة (سين) (سين)  
كان العروسة يفتش في (سين)  
المسحقة (سين) (سين)

وحتى ذلك الزمان المسحقة (سين)  
كانت العروسة حلة به قلب (سين)  
كان معنى جهده إلى أن يكون حلة  
الحديد (سين) والسلام (سين) (سين)  
استطاع في النهاية أن يحسره من  
صومعه حله وهدوته (سين) (سين)  
مارى الست غاضبة لترحل إلى (دبلن)  
منها (سين) (سين) (سين) (سين)  
عروقه وهرع إلى القطار ليودع زوجته  
رغما عنها خلال طرق القرية إلى حلة  
مزروعه أخيرا (ردويل) (سين) (سين)  
لقد أراد السلام (سين) ولكن (سين)  
شامت له غير ذلك

وسير الأبناء في القرية بسرعة  
الرق (سين) فاحتجع الأهالي حول الرجل  
الذى يعذب زوجته من ذراعها ويسير  
بحو قتال مرتقب (سين) حتى يصل  
الجميع إلى مزرعة (ردويل)  
ويلقى (سين) (سين) (سين) (سين)  
عند قدمي أخيرا في قوة وحده  
ليصبح في وجهه

أذا له دفع العروسة من يكون  
واج  
وعندئذ (سين) يقف ذلك الوحش  
ردويل لأول مرة أمام الجمهور المحتشد  
في حقل من عودة شقيقه على هذه  
الصورة المهمة، فبدفغ النفود صاعرا  
أن (سين)

وكان يمكن أن تسهر النساء عند  
هذا الحد (سين) ولكن (سين) كان يريد  
أكثر من هذا (سين) كان يريد أن يفتح  
زوجته بأنه ليس بالجن الذي تصوره  
فيه (سين) فأمسك بالنفود وألقى بها  
بعدا (سين)

وهناك لم يستطع (ردويل) هز  
على هذه الإهانة (سين) وبدأت المعركة  
الحبارة بين أقوى رجلين في القرية (سين)  
وعندما انتهت (سين) كان (سين) قد ربح  
أهم شيئين هما (سين) كرامته (سين)  
وزوجته (سين)



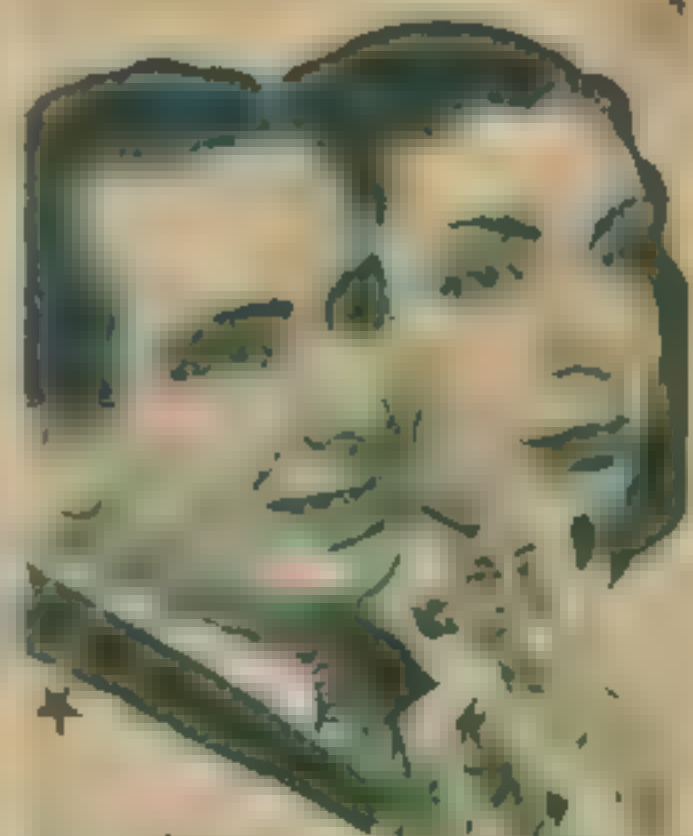
— ربح سين كرامته ... وزوجته

— امتحان للرجولة والبطولة !





فی شہر فیراپور



جہانگیر

شماره مضمره

برای

**الشيخ محمد بن عبد الوهاب**



۲۹) مریخ و زحل  
اسی جہاز پر : مریخ پر پہلے  
حاضر - گز علی حنفی  
(؟ الی ۶۴ یوٹیو) : لالہ عتیقہ  
کریمہ اللہ خان - اعتدال مرزا  
میرزا محمد

( ١٣ الى ١٤ يوليو )  
مدارة مطروح لها فندق في  
٤٠٠ لاسموتج - ماني - حبل  
كبير



٢١ كوبر ٢٢ حرمه  
بصافه. صراج في آخر حرمه  
- منياكل عاليه ..

( ٣ نوفمبر الى ١٢ ) باقر  
مدح الاوجاع التي يصيب بها  
لا تفعل القاتلة من الامور  
١٢ الى ٢٢ - مسمر :  
النهوض يصيب سيب اربع -  
وسالفة تفرق عليها نتائج عديدة



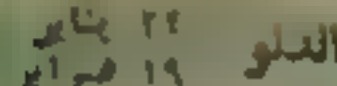
(٢٠ الى ٢٩ قسري)  
 (١) الى (٢٩) : حادثة  
 - صدر الى الخارج ..

( ۱۱ الی ۲۰ مارس ) :  
 - ایک نئی - شروع خطہ  
 - رواج - مہاجاد جیلہ ..



لا بد من معرفة  
معرفة الله

المحب يليه احبابا - تنطلق  
من حرمك وتعاينك في الاسبوع  
القائى ..  
( ١٤ الى ٢٣ اكتوبر ) :  
فترة ركود من ١١ الى ٢٣ -  
تنطلق من مازق ..



٢٢ و ٢١ — ٢٢  
مكتبة من مكتبة  
الكتاب من ١١ و ٢٢ - ٢٢

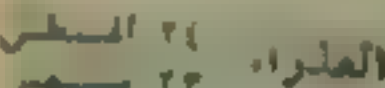
( ١٠ الى ١١ فبراير ) : نصبة  
عامّة تكسبها - ثان ١٠  
( ١١ الى ١٢ فبراير )  
تراجع بل امطر في طريقك  
ان بها شاة - انصار ١٠



( ٢ الى ١٢ صنفين ) :  
١ - برقي رستل قلم  
٢ - قلم فريدير ٣ - ٤ و ٥  
( ١٢ الى ٢٣ صنفين ) :  
٦ - قلم ودية حميدة - نظم  
٧ - قلم حيدر



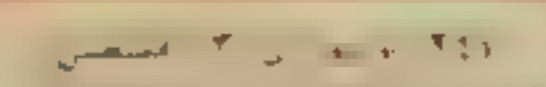
( ٢ الى ١٩ يناير ) : لانكسفر  
 ( ١٢ الى ٢٦ يناير ) : لانكسفر  
 من الهندايا - طيور واوهم -



٧٤١ أغسطس (أغسطس)  
اجنبى الشافى - الفقى يهوه  
سعادتى به يله يزللك \*



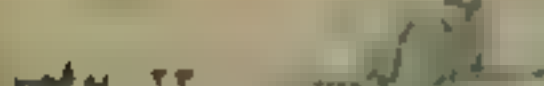
(۲۳ دسمبر الی ۱ اپریل)  
مدار پستہ ٹیپو جوہری فی  
بیانک - تبدیل الی مکان جدیدہ



! ر ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥



١٢٠  
نور وراه الاوهام والمواس  
أيهام قصي - مصادح  
( ١٢ الى ٢٢ مسمي )  
نور غيثك جيم - معجزة -  
انصار بعد محمود غيب ١١

[illegible][illegible]







تروي هذه النكتة النجمة  
 فيكس كبرك قبل الرجل على  
 أسنة له أول ثم : و تصوروا  
 سوء حظي .. النوت بساق  
 زوجتي عند النزول من الأتوبيس  
 لحيلتها إلى أقرب محل فكلني  
 هنا اثني عشر جنيها .. فقد  
 كان علا لأزواجها



عباس - وأنا يا سالم ماكسي فادو حسي على مجرد الشك فيها .. اكس  
 ماخذها وأسيرها أغير صب في الوجود .. لكن الحقيقة مرة دائما .. (يتمتع  
 رأسه بين يديه مغالبا اضطرابه)  
 سالم - ان منين عرف ان مرارك على منه بالاستاذ عزت  
 عباس - ان عزت واخر كان بايت بره بيته لينة امبارج ، اول حاجيت  
 المسرح الليلة عامل التليفون سألني اذا كنت فنته والا لا ، لان الست  
 بتنامته سألني عليه وقالت انه مارجش البيت من امبارج  
 سالم - يمكن كان مسافر والا حاجه  
 عباس - يا سالم حانواوش تنكر دكلك .. الشمس عزت ما باتني بره الا  
 في الليلة التي أسافر فيها اسكندرية .. والتي تهاب فيها مراني بره البيت ..  
 سالم - يا استاذ مانولني الكلام ده ..  
 عباس - ( يمشط على نواجره ويضرب المائدة بعصية يده ) اه المحرمة ..  
 سالم - نمالك امصاك يا استاذ .. اؤكد لك ان دي مسحابة شك  
 حانمتش حالا ونعمود اليك بمك في برادة امرارك  
 عباس - اظن الحق مملك  
 سالم - انا راج اتول لها لحيك .. بس امصحك انك مانجربش ورا  
 الصبور الى الحد الحظير ( يهرج )  
 عباس - (معدنا نغمة) حقيقة ان الروح أحسن من يعلم .. عفاف ..  
 التي كنت اشك في نظري ولا اشكش في اخلاصها وطهرها .. هي نفسها التي  
 حاننتي مع عزت .. وحمتك يا رب  
 عفاف - ( تدخل وقد ارتدت ملابس دبدبونة الترابجية ) انت عابزني  
 يا ..  
 عباس - ..  
 عفاف - ..  
 عباس - ( يغمصها بظرفه لاسية ) ومع ذلك مطهرك ما يدلش على انك  
 انورني .. موفيه مازلت مراني عفاف .. ذات المظهر البريء المظهر ..  
 المظهر التي يهمني وواه صبحر شيطان مدنس ( يقبض على ذراعها بشدة )  
 عفاف - عباس .. أنت الحب ..  
 عباس - ايدي .. انا علقته .. ايا كنت محبون لما انجورتك وعليت قلبي  
 ري حنة محبة في ابدك .. يا صبره .. يا عذبة الشرف ( يدغمها  
 حننا )  
 عفاف - حري لك ايه يا عباس .. أنا محترمة وخائفة ..  
 عباس - امبارج كنت بايته عند اخوكم هه ؟ .. عذر معقول .. لكن مع  
 الاستاذ ما عادت بسطني مني ..  
 عفاف - أبوه كنت بايته عند اخوكم ..  
 عباس - اخوكم مين ؟ عزت ؟  
 عفاف - ( مرثاه ) ايه ..

عباس - ان يوم .. من .. اي غبي كان يمكنه انه يكتشف حقيقة  
 احدهم من .. و .. لكن كتب الحين من كل الاعبياء ..  
 عفاف - عذري يا عباس .. انا ما بدس .. ومن مدني اخوكم  
 عباس - اي رواية الكلام ده ؟  
 عفاف - انا فعلا كنت بايته عند اخويا لطفي .. بعد رساله  
 عباس - اخوكم لطفي قانس وهو داخل الصالة .. وسألني شك ..  
 وقال لي فيه مانجوش ترويون .. ولا جاشي سيرة بيانك عند امبارج ..  
 ومع ذلك رج امنت احبه واسأله ..  
 عفاف - وايه العايدة .. ما دمت مني مصدق  
 عرفة - ( يدخل ) يالا على المسرح يا استاذ عباس .. دورك قرب ..  
 عباس - نحن في مده .. راجه اني المص .. و ..  
 عابز امرف حانواجي انكر اخوكم لكتابة بيانك عنده اراي .. يا سافله !  
 ( يخرج عباس فسالك عفاف على المقعد في ثغر واضطراب .. )  
 عفاف - يا وبي .. اراي عرف انه مني التي قال له .. ( تتناول ورقه  
 ولها وتكتب بصوت مسجع ) اخي لطفي .. اذا سألك زوجي عباس اين  
 كنت بالاسي ، فقل له انني لقيت ليثني في بيتك .. وكن حذرا ، فلان  
 خطر .. ( لطق الورقة ثم تنادي ) يا عرفة ..  
 عرفة - ( يدخل ) نعم يا ست عفاف  
 عفاف - اخويا لطفي فامد في الصالة .. ارجوك تدبه الورقة دي حالا  
 عرفة - حاسر ( يتناول الورقة ) اول ما احط من وج ادبها له حالا ..  
 عفاف - ( تخرج )  
 لطفي - ( يدخل ) اك .. امال الاستاذ لين  
 عباس - ( يدخل ) انت حيث يا لطفي  
 لطفي - أبوه قالوا لي انك عابزني  
 عباس - انت بمالك قد ايه مانستش عفاف ؟  
 لطفي - بمالي بيحي اسبوع ..  
 عباس - ايا اشكر يا لطفي ..  
 لطفي - علي ايه ؟ .. انا مش فاعم حاجة  
 عرفة - ( يدخل ) يا استاذ لطفي .. الست عفاف بايته لك الورقة دي  
 عباس - ( يفتطمها من عرفة بسرمة ) أبوه .. خلاص .. ما دام  
 الاستاذ لطفي جه بنفسه مانبش لزوم للورقة  
 ( يخرج عرفة )  
 لطفي - وره ايه .. ايه الاعار ..  
 عباس - ( يقرأ الورقة بلهفة فيبدو عليه الدهول والمصعب ) ..  
 الحكاة كده  
 لطفي - حكاية ايه ..







عادت هانا وود من لندن عن مشروع  
زوج هانا وود وشارلوت هانا  
وهي تشرح في هذا الزوج مدى اللات  
الشبابي نعم من الألف و...  
ولكن هانا وود لا تذكر اسم الزوج  
لمستقرة... بل يمكن أن تكون أوصافها...  
في الألف و... و... و...

ومن ثم هذا الزوج... ليكن إذن الزوج  
السادس... هذا الرجل الذي لا يمكن أن يكون  
طريقه... بل...

ن... و... لا يزال هانا وود...  
... على الرغم... على الرغم...  
من أنه قد تأخر... وليس من عمره...  
والن... ك... على...  
لا يعرفون أنه هانا في...  
التي يقوم... على... في...  
الحق... ..

وهنا هانا وود...  
... من...  
كما فعل كلارك... في هذا...  
... الذي توفي عام  
١٩٢٦ تاركاً الوجة والحسرة في قلوب الملايين  
من النساء...

### طابع خاص

ومن العرب ان... لا...  
الجمال الذي يتلوه... من...  
أنه يتلوه... من...  
استطاعت أن...  
التي...  
الوحيد... ..

وحياة هذا الرجل الغريب...  
النسائية... التي...  
التي...  
ولا...  
حتى...  
وبين...  
النشأة... ..

### خمس زوجات

ول...  
...  
... ..

وكان...  
وكان...  
...  
روا...  
...  
و...  
وعقب ذلك... أن قام... كلارك...



# قلوب لا يعرف الشيخوخة!

شارلوت هانا

شارلوت هانا



رحلة إلى ولاية تكساس ، وهناك التقى  
بمرأة تدعى « ترو » ، تزلت حديثاً ، وتدعى  
« رينا لامهام » فأحبها ، وهام بها ، وبادلت  
حبه وهيامه ، ولم يطل بهما الأمر حتى تزوجا ،  
وصرح « كلارك » أنه تزوجه لبعض الصحف ،  
أما وجد أخيراً « فتاة أحلامه » وعثر على الزوجة  
التي كان يبحث عنها ..

ولكن هذا الزواج لم يدم طويلاً ، بل كان  
عمره كعمر الزهور ، وسرعان ما انقضت عروسته  
قبل أن يستكمل عامه الثاني ..

وفي مستهل عام ١٩٤٠ لم يكن في هوليوود  
كلها إلا حديث الغرام للتهب المنيب الذي « طبع »  
فيه كلارك فأوشك أن يحرق في وهج قلبه  
الشبوب .. وكانت الحناء التي أغرم بها ، هي  
الحناء الشفراء « كارول لومبارد » ..

### آخر زواج ..

وعند ماتم الزواج بينهما ، لم يحب غرامه بها ،  
بل تضاعف حتى ملك عليه كل حواسه ، فكان  
لا يطيق فراق زوجته ساعة واحدة ، وقال معارفه  
أن هذا الزواج « هو آخر زواج لكلارك » ..  
فقد وجد أخيراً المرأة التي عرفت كيف تستأثر  
بكل قلبه ، وكل إيمانه ..

ولكن شامت القادير أن نحرمة من العادة  
التي كانت تفرقه في رحاب هذا الزواج ، حين  
سلطت العائرة التي كانت « كارول » من بين  
ركابها ، فسانت عترة ، ولم يكن قد مضى على  
زواجه بها أكثر من عامين ..  
واستول الحزن على الروح ، ولم يكن يشاهد

لا وجه امرأة زوج في صياحه ، ولا  
وحي بصير ذوقه .. « ترو » ..  
« رينا » .. « ترو » .. « رينا » ..  
« ترو » .. « رينا » .. « ترو » ..  
« رينا » .. « ترو » .. « رينا » ..

— لقد أغلق كلارك قلبه إلى الأبد .. ولن  
يفتحه لأية امرأة بعد « كارول » ..  
حب جديد

ولم تبق فترة قصيرة ، حتى وصى كلارك بثلث  
لهؤلاء الأصدقاء أن قلبه لا يزال به عترة خلايا  
تتمتع للكثير من المديونات والزوجات أيضاً ..  
وفوجيء عارفوه في أحد الأيام ، بنبا زواجه  
بفتاة حسناء تدعى « آنا » ، كانت جميل في أحد  
عمل الأزياء ، وموم عرس أوديلات الجديدة  
وتبين أن عترة قد عثر روحه بها عند غرام

### المصور

نقدم للمرأة الأولى

صوراً ملونة رائعة

## بيت المهدي

في عدد المصور

### السودان

بباع في كل مكان

ومعه هديه فاخرة

مبادل ، ظل سرّاً من الأسرار وخفي أمره حتى  
على الصبي الناس به .. ولم يكن هذا الزواج الرابع  
أسعد حشاً من « الزيجات » التي سبقته ، فقد  
« ق » الزوجان بالطلاق بعد شهرين قتيه من  
رواحهم ..

وبعد على يد « ترو » ، « رينا » ، « ترو » ، « رينا » ..  
خلافاً أن « كلارك » لم يتم يفكر في الزواج بعد  
أن فشل أكثر من مرة بزواج ..

غير أنه أبقى إلا أن يخلف الطنوك في الزواج ق  
العام الماضي بأحدى سيدات الطبقة الراقية ، وهي  
« البدي آشل » ..

وكان يبدو على « كلارك » أنه متهيج بهذا  
الزواج ، وأنه يرى أن الأوان قد آن لكي ينعم  
بحياة زوجية مستقرة ، ولكن الأيام القليلة التي  
مرت على الزواج أثبتت أن قلب هذا الرجل لا  
يعرف الثبات ولا الاستقرار ، ولا يطيق الصبر  
على طمام واحد .. فلاقى الزواج الخامس مصرعه  
قبل أن يستكمل العام ..

وتتوقع هوليوود ، أن تحتفل في أقرب وقت  
بالزواج السادس لهذا النجم للزواج ، الذي لا يزال  
يتمتع بالشباب رغم بلوغه الثالثة والخمسين ، ولا  
زال « » يفتح لكل غرام جديد وكأنه مراهق  
في شتمة عشرة من العمر

إن القلب الذي أطلقته عليه هوليوود هو :  
« القلب الذي لا يعرف الشيخوخة » .. ويقول  
الذين يعرفونه ، أنه لو بلغ المائة من العمر ،  
« » من « » فتياً شاباً .. يفيض الفنة أينما كانت ،  
ويحقق لجمال حباً وجداً

## قتلها شكسبير .. ( بقية المنشور على صفحة ٣٥ )

عباس - ذلك المذبل الذي كنت أحبه .. لقد أهدبته إلى عزت ..  
إلى « كاسيو » ..

عفاف - لا وجهي ونفسي .. استندع ذلك الرجل وليسأل  
عباس - أحلدي من الحنت وانت على فراش الموت .. ويل لك من  
امراة خائنة .. شفت الجواب يا سائلة ..

عفاف - ماذا تقول يا مولاي .. ان يتمني ظمأ  
عباس - ( يخرج من دوره مرة أخرى ) طيباً .. لاس قتلته .. حنته  
يأبدي دول

عفاف - ويلاً .. لقد حابوه واساموني  
عباس - لو كانت له أعمار بعدد شعر رأسه لامتدتها جميعاً  
عفاف - افلنتي فدا ودعني أمشي أليمة

عباس - لا تأخير ( يقترب منها ليحميها ) ستموتين ..  
عفاف - ( تخرج من دورها ) عباس .. أنت أصبحت ..  
المفلن - ( يرفع صوته ) يا استاذ عباس انبه لدورك كويس ..

عباس - انكس .. افترق .. امبارج كنتي معاه .. سلمتني جسدك  
عفاف - سببي يا كميئون ..

عباس - الحقى بيمينك ( يخطئ على عنقا ) في حهم .. يا حانة ..  
عفاف - ( تهرى جنة عاتقة ) ..

مدير المسرح - ( يفرغ اليد ) الكواليس ( يا استاذ عباس خليك  
في دورك

ممثلة - ( من الخارج ) مولاي الكريم .. كلمة واحدة  
عباس - نعم هي « أميليا » .. لعلها فائمة تطيرني بموت عزت ..

كاسيو .. لابد انهم اكتشفوا جنة في فرنسا .. كاسيو ..  
صوت من الخارج - الاسناد امس ..

عباس - اه .. ساكنة كالتغير .. السمح بدحولها .. لا .. اذا دخلت  
حذول يذ ريت مخاطبة امراتي .. امرأة من .. أنا ماليش زوجة ( يبكي )

المفلن - ( يرفع صوته ) يا استاذ عباس ارجع لعمك  
عباس - ( يردد كلمة ) ارجع لعمك .. أنا أبه .. مالي ( يحاطب

المس - ارمع صوتك شوية وحياة ابوك ( يواصل التمثيل ) يا للدكري  
المفجعة ، يعيل إلى .. يعيل إلى .. إلى .. ( يهتفه في حنون )

« مملت آية » .. آه مملت مراني لانها خائنتي مع المدل عزت  
يحاطب الجمهور ( ارحموني يا ياس .. أنا في صتة .. مراني عذف

التي كنت بأفيدةا .. حائشي .. اكتشفت خائنتها الليلة .. أنا مطمور  
في قمبي .. متى فادو امثل .. أنا بس آدم زيكم .. سامحوني ( يبكي

نكاه حنرا )  
ممثلة - الحمونا بدكور .. عفاف افعلت  
( يدخل مدير المسرح والممثلون )

سالم - انت مملتها يا استاذ عباس  
عباس - أبوه يا سالم .. قطعت النك بالهمي .. قبلوا فرق .. فقتنهم

« إلى الوراء .. إلى الوراء .. ( يهتفه في حنون )  
اصوات - هاتوا البوليس قوام

عباس - ( يواصل التمثيل ) هذا مطح وحالي .. مرتبط حرام ..  
وغاية سفري .. اتراجعون من الرعب .. ومبكم لاطائل لعتة ..

( بعض الممثلين يحاولون اخراجه من المسرح )  
عباس - سيبوني اكمل الرواية

سالم - نزلوا الستارة .. برزوا المسار  
عباس - سبب الستارة ليمع اسدالها ويخرج بصوت هدير

لا .. يروني مسرور .. سيبوني اكمل المشهد .. ( يواصل التمثيل )  
بعض الممثلون يحاولون اخراجه من المسرح ( رويدكم .. أقل كلمة أو السبر

.. لقد خدمت البلاد ببعض الخدمات ، وانتم لموتونها .. ولحقا طيل ..  
ولكني ارفع اليكم .. حينما ترون ففتي في رسائلكم .. مراني بالدكروني

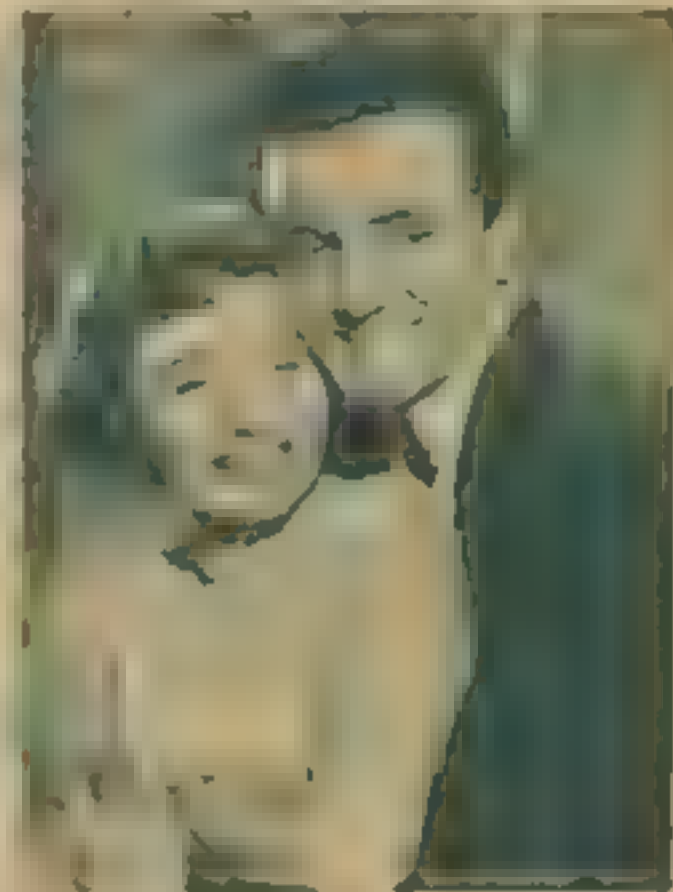
محفيضي .. وارجو ان تصيغوا .. انني عندما كنت في حلب ، وأهان أحد  
الاعداء رحلا من البندقية ، وثبت به ، وضربت خنجرى في عنقه هكذا

( يمزق صفة بالصخر ) .. ودأما أيها الجمهور المحبوب .. اذكروا ماسالي  
وانكروا على قلمي .. لقد مات عطاش قمر العلي لا دقموته كالت ربة ..  
.. .. ..

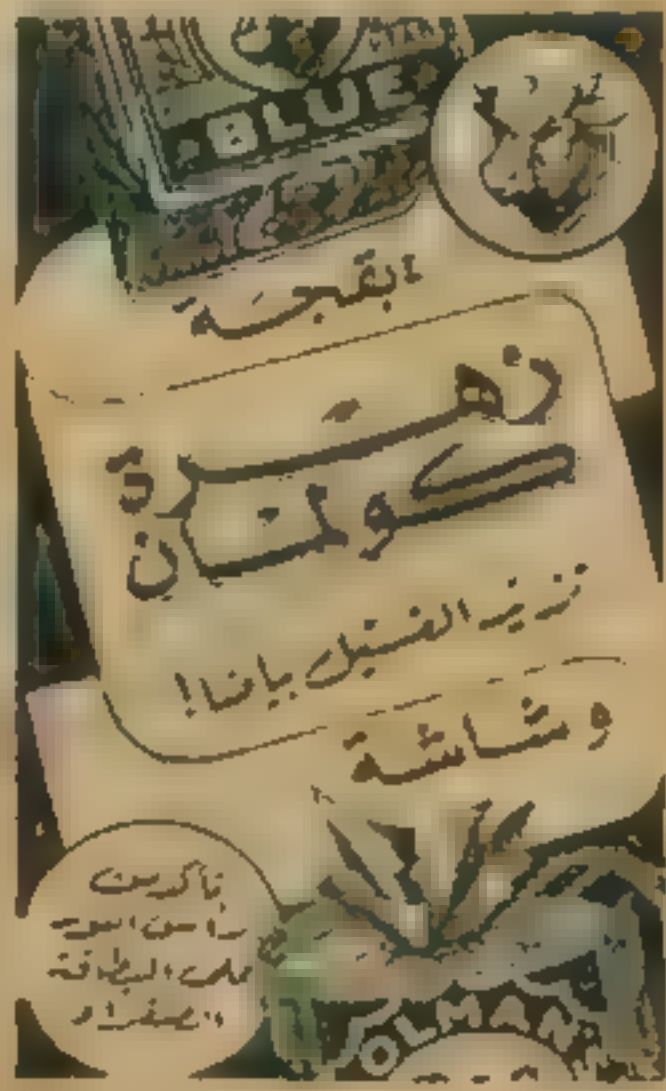
(( ستار ))



• مال و شباب و جمال •



كوميديا موسيقية رائعة  
بالألوان الخلابة استندت  
مترو جولوين ماير بطولها  
إلى النجمة الحسنة جين باول  
فضلا عن الممثلة الفرنسية  
دانييل داربيه والنجم الجديد  
فرناندو لاماس ووندل كوري  
وفيك دامون • والفيلم يروي  
قصة غرامية ممتعة تتغلغلها  
المواقف الطريفة والمكاشات  
البارعة وتقنع حوادثه في  
باريس مدينة الحب والجمال



2A



# القصة الحقيقية للثورة العراقية ضد الطغیان والاستبداد بالشعب



إقرأ أسرارها  
وخفاياها التي  
منع العهد البائد  
نشرها...



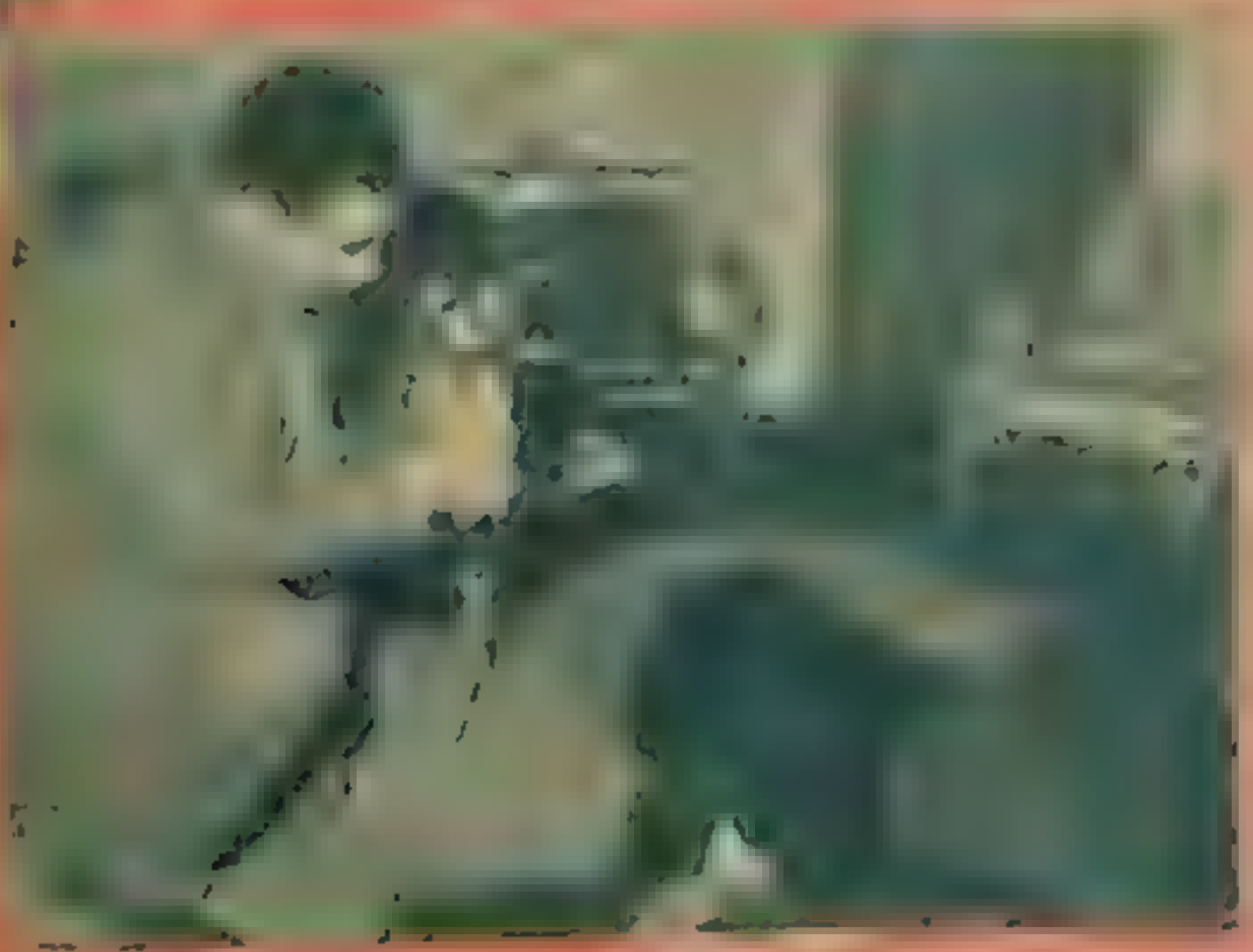
يرد بها البطل  
أحمد عرابي  
بنفسه في

## مذكراتي أحمد عرابي

يصد الجزء الأول منها في العدد الثامن من كتاب الهلال

يصدر في ١٤ فبراير ١٩٥٣ الثمن ٨ قروش





في ردهة المسرح عندما وجد احمد وسلوى وقت اختارتهما  
رصاصتهما فخرم اليهم ودير جريمتهم في ذلكا ومهارة فلم يتروك  
وراهه انرا يمكن ان يرتسبده الله او عذاب تكسب مسره ...

لم يسمع الصعد في اذنيه كراكت قبل احمد عندما اكسب  
الاخير ان صديقه احمد يترسبده هو خطبه - انون  
ويخاطب الاذاع سبها فليس سبها سبها سبها

# حكاية فدا الله

• اسند الى النجمة ماجة دور البطولة  
النسائية في فيلم «بلال» مؤلف الرسول امام يحيى  
شاهين وحسين رياض وعيسى فارس . والفيلم  
من انتاج الاساذ انطون خوري واخراج احمد  
الطوخي

• لوت الاسفة ام كنسوم لرائسها طيلة  
الاسبوع الماضي لرئيس معاهه وربما كان لهذا  
المرض اثر في تأجيل حفلتها الغالية هذا الشهر

• يقوم الاساذ على خليل وكبيل الاذاعة  
بوضع التنظيمات الجديدة لحطة الاذاعة على  
نحوه السياسية التي يرسمها الامراي محمد  
كامل الرحمانى مدير الاذاعة

• من المنتظر ان يطلع اسم المذيع محمد فهمي  
ممر بعد انما تنفيذ البرنامج الثاني

• قابل الموسيقار محمد عبد الوهاب البيكاشي  
وجهه اباطه وطالبه باجورالموسيقين في مهرجانات  
التحرير وقد بلفظ الاجور حوالي الف جنيه .  
ولذا قررت الهيئات المسئولة صرف الالف جنيه  
للموسيقين بشرط ان تطعم من نصيبهم من  
حصيلة مهرجان التحرير

• بدأ الاساذ فطين عبد الوهاب في اخراج  
فيلم « حكم قراغوش » ، انتاج وتمثيل شقيقه  
سراج مشر بالاشتراك مع نور الهدى

• اشتركت السيدة شربلة فهمي « كريمة  
المستشار الميناق الاساذ محمد فهمي ، في بعض  
الاممال الفنية بالفيلم الذي يقوم باساحه الاساذ  
سراج مشر ، ومن هذه الاممال تاليف قصيدة  
سنتفيها البطلة نور الهدى كما انها هي التي  
ولغمت تصميقات الارباء الباربعة

• ستأخر اليوم بمئة الاربسة مائة  
الاساذ صالح جودت الى محجر الطور لتسجيل  
عدد من البرامج من المتعل والاماني التي تقوم  
بخدمة عامة هناك

• من حكمة وقتها في تمثيل دور  
« مرجريت حويله » في المسرحية المروية « عده  
الكاملها » على ان يقوم بدور « لومان دومان »  
انجم عماد حيدى

• يتولى البيكاشي وجهه اباطه مدير الشؤون  
العامة مشروع فطار السويان مع بعض اهل الفن  
لوطيفه روابط الاخوة بين اهل الشمال  
والجنوب

• وافق المسئولون على استئناف تصوير فيلم  
« اى صا » الذي ينتجه استديو مصر ويخرجه  
احمد بدرخان ، وذلك بعد الاتفاق على وضع  
الخطوط الرئيسية التي يهدف اليها انتاج هذا  
الفيلم الوطنى الاول من نوعه

• قرر الاساذ يوسف وهبى الاحتفال بالعيد  
الثلاثيني لفرقة وميسى . . وسوف يجمع  
الاساذ يوسف كل أعضاء الفرقة القديمة لهذا  
الفرقى

• من المنتظر ان يطلع اسم المذيع محمد فهمي  
ممر بعد انما تنفيذ البرنامج الثاني

• شكرت اللجنة التنفيذية للمهرجان الشخص  
الاساذ عز الدين ذو الفقار لما بذله من جهد في  
المهرجان . . وقد قال عز الدين ردا على ذلك :  
« لا نسوا اننى صايف قبل ان اكون فنانا . .  
ولهذا كان حماسى للمهرجان حماسا مزدوجا »

• سيموم الاساذ يوسف وهبى بدور البطولة  
في فيلم تدور حوادثه قبل ظهور النبي عليه  
الصلاه والسلام . وهو دور عبد المطلب بن هاشم  
ابن عبد مناف جد الرسول

• اشتركت السيدة شربلة فهمي « كريمة  
المستشار الميناق الاساذ محمد فهمي ، في بعض  
الاممال الفنية بالفيلم الذي يقوم باساحه الاساذ  
سراج مشر ، ومن هذه الاممال تاليف قصيدة  
سنتفيها البطلة نور الهدى كما انها هي التي  
ولغمت تصميقات الارباء الباربعة

• ارسل المطرب جلال حرب كالمسرفة الى  
المشرفين على لجنة المهرجان الفني - يصح فيها  
على عدم دعوته للاشتراك في حفلات المهرجان  
بمصر التحرير بالاعانة الشرقية ، وحصى  
نصف ايراد حفلات المهرجان الفني في السنة  
الابام الاخيرة للعبات الفقه الثلاثة

اجابة المشور على صفحة ( ٧ )
تمثيل المشورة صورم في
المسابقة هي :
(١) فاخر فاخر (٢) فؤاد شفيق
(٣) سراج مشر (٤) عبد الفتاح
الفصرى (٥) أحمد علام (٦) وداد
حدي (٧) ميمى شكيب (٨) محمود
الليجى (٩) زوزو شكيب





د. كاتب مقاهده لرافت عندما دخل المحقق منزله وذاحه ما الحفصه  
وعلى انه التماس وبقدر انفس عليه ... والآن هسل يعرف  
كيف احدى المحقق الى السر اذا اعاد اسفل انظر من (١٩٢١)

وحضر المحقق فلم بعد انرا وفهمي جيدا جمع محتويات الحجرة فلم  
يسر على يده واحده بيديه من اسفل الى اعلى . ولكنه تذكر فجاء  
جمله هامة سجلها رافيت في محضر التحقيق فسارع بمصادرة مكان الجريمة

## البرنامه الثقافي

المادة أبيض المواد إلى لوب المستعملين، لسبب خارج  
عن إرادته الاذاعة، هو أن لغة الاذاعة، لغة الثقافة  
والأدب والتكر ليست هي لغة الشعب الذي يتكلم  
بالعامية الدارجة وهذه هي المقدمة  
ولكن هذه الأحاديث يجب أن تبقى .. تبقى  
لغة المثقفة في هذا البلد، إلى اليوم الذي تتحقق فيه  
رسالة العلم، وإن هذا لناظره قريب  
أما اليوم، وحظ الشعب من العلم قليل، فإن  
الطبقات الشعبية حقوقاً على الاذاعة، واجبة الأداء  
قال محمد عليه الصلاة والسلام « خاطبوا الناس  
على قدر عقولهم » .  
وأعتقد أن رسالة البرنامج الشعبي في الاذاعة  
حين يتحقق نظام البرنامجين، أن تستحدث طبقة  
من المحدثين البارعين، باللغة الدارجة، يتتبعون  
مع ألمع محدث نطق في الميكروفون، الأستاذ فكري  
أباسة، الذي وصل إلى القلوب بلفظه الجزلة وأرائه  
لبسطة، ويخاطبون الناس على قدر عقولهم،  
ويؤدون الرسالة، رسالة الأديب والأخلاق والوطنية،  
أداء صحيحاً يؤتي ثمره الربوة، لأن الشعب  
سيبصني اليهم ويحس بأنهم يستوحون منه ويعطونه  
أما ذوو الثقافات، فلهم في برنامجهم الخاص  
معدنوم ولقنهم وأسلوبهم الذي يحبون ويؤثرون  
« أحد الناس »

من البعثات الشعبية في الاذاعة، أنه قد أصبح  
من المقرر أن يتنمى برنامج عربي ثان، على أن  
يكون أحدهما أقرب إلى الترفيه والآخر أقرب إلى  
الثقافة، وأن يهدف الأول إلى كداسة الطبقات  
الشعبية، والآخر إلى إرضاء الطبقة المثقفة  
وكانت الفكرة متجهة في أول الأمر إلى أن  
تشارك جهود الاذاعين في وضع مواد البرنامجين،  
إلا أن مدير الاذاعة الجديد قد فطن إلى حقيقة  
عابت على كثير من الاذاعين، تلك هي أن هناك  
عنصرين يجب أن يتوافرا في سبيل إنجاح البرنامجين  
هما عنصر التخصص والمقاسة. ولهذا أرى أن يقوم  
سليم الاذاعة الجديد على أن يكون موقع البرنامجين  
أولاً، غير موطن البرنامج الثاني، ليكون هناك قرينان  
متنافسان في تحقيق رسالة الاذاعة، وهذا الانقسام  
خليق بأن يوفر عنصر التخصص والتفرغ لانتاج  
لون من الفن الاذاعي له خصائصه ومميزاته  
وليس من شك في أن الاذاعة، التي لم تستطع  
حتى الآن أن ترضى طبقة من طبقات الشعب، لأنها  
لم تستطع أن تخصص برنامجها الواحد اليتم،  
ستجد في هذا الميدان الجديد آفاقاً واسعة، وستأثر  
كل برنامج بطبقته التي يخاطبها بالأسلوب الذي  
تحبه وترتضيه  
\*\*\*  
وهناك مسألة هامة : الأحاديث . لم تزل هذه

- وقع حادث أثناء تصوير أحد مشاهد  
فيلم « أرضي الإبطال » إذ سقط جمال فارس  
أثناء تمثيل المشهد فدخل طرف « المونكي »  
الطبيب الذي كان يحمل في يده كوكا إلى مساه  
ستينر وقد أسفقت بالعلاج
- تعاقد امير وحدي مع الرافعة الاكرومات  
وجاء على العمل في اعلام شركته لمدة ثلاث سنوات  
وسيسند اليها بطونة بعض الاعلام الاستمرارية
- يزعم محسن سرخان انتاج فيلم لحساب  
شركته الجديدة يقوم فيها بمورمزودج لتصفين  
توامين
- تقدم سبع لسانات بطلب للانضمام إلى  
هيئة التحرير، وقد تمرر مبدئياً قبول طباعه  
لأن قانون الهيئة اتاح المضيوية للجسسي .. اما  
عدد الثمانين الرجال الذين انضموا إلى الهيئة  
بالفعل فقد بلغ حتى الآن ١١٢ لساناً
- اوشك الاستاذ حسين صدقي أن ينهي  
من تصوير اول فيلم عن هيئة التحرير، وسيعرض  
هذا الفيلم على اللجنة التنفيذية العليا المؤلفة  
لهيئة التحرير لم يعرض بعد ذلك في مجموعة  
من دور السينما في وقت واحد
- تالفت ثلاث لجان فرعية تابعة للجنة  
الارشاد بهيئة التحرير، وهذه اللجان الثلاث  
هي : لجنة السينما ولجنة المسرح ولجنة  
الموسيقى والفناء .. وستنزل كل لجنة من  
هذه اللجان الدعاية لمتاريج الهيئة وأعمالها في  
مبادستها المنمنمة
- ينتظر ان تعلن ثلاثة بشریات هامة للساين  
في صباح يوم ٦ فبراير - وهو اليوم الذي  
سيقام فيه الاحتفال الشعبي الكبير بالانتاج مفر  
هيئة التحرير وفتح باب القيد رسمياً في كشوفها



11



تقدم

عزہ المشرقیات

النفقة

کونٹر



- ليمون
- سوسیس
- رمان
- فندراولس
- برتقال

## انتاج مصانع

کوش

شایع عبده یا شایع العباسیة  
ت ۹۶۰ هـ ۲۵۶۶ م

هدايا

الکواکب

تجمع لديك مجموعة

## من الصور الجميلة

الأحب الكواكب إليك

کلمة ونص

اسماعيل كريم الكردي - بغداد، العراق :  
اصت يا ابا العرب ..

المزل رقم ١٣ في موشيه تمارا ، ويكن  
بالمالدينية ؛

ناظم: عبد الحميد الجبوري - سلفوه  
إعراق: نشرها في هذا الزواكب صور بمصر  
القصائد الأولى التي كانت في هذا من  
أكثر من مائة مرة إلا أنها

٣٥ مليا خالما حركة التبريد اما الصبا  
التي ذكرت اسمها كانت تعمل في ذلك  
الوقت .. أيام العرا

سليمان م - عمان - شرق الأردن :  
عمارة وديعة يري 3 عمارة السجوديين  
بالمنجزة ، بالماهرة 4 ومريم صحر الدين -  
مكتب محمود ذو الفكار بعمارة اموييها

بشارع شريف بالقاهرة - وغريد الأحرش  
بشارع العادل أبو بكر رقم ٥ بالرملة  
عبد الرزاق أحمد الأنبي - القواية -  
ركن الشريف وغيره من الأركان بمحلة

الإقامة بشارع علوى بالقاهرة  
 احمد عبد الرحمن على - كفر صقر  
 موان يحيى شاهي بشارع الاسود وب  
 ١٢ مصر الجديدة

اسمہ کلارنس جیمز - بیرونی :

من این ؟

.. من أين حصل اعلی استخوانات الاعماني  
الخاصة بسهام وعلى  
السودان - اسر بوير

• من مصادر :-  
حائلاها في ٩ من الاحرامه ؟

## ما الفرق ؟

• ما بين فرق !  
 العاهرة : من حسين عبد النبي  
 و • كلمه ومن ؟  
 • ما الفرق بين اجابات • بنى وبينك •

• • اطعمائي

• هل أحببت العناية مدحه يسرى أطفالا ؟  
البحرين : عبد الرحمن عبد الله حاحه  
طيد دلوت ٥٥ لسه ا

المعهد العالي

••• على الدراسة في معهد الممثل العالمية  
ام نهائية ؟ وما المؤهلات ؟  
المعادي ؟ على فهمي  
• الدراسة لبلدة والمؤهلات الوحيدة ما  
مربي •••

• • •

.. ثم ارد فصيحة في اى فيلم مصرى ، يتكهن فيها المحامى من تبرة القلم .. بل يفتك المحامى على ظهور الفاعل الاعلى فى ظروف مصنفة لاحده .. فلماذا ؟

پور سعید : امیڈ سوسو اسماعیل منول

● لان ظهور العامل الاصلي .. ارجس ا

طی سرائے

## فن الاخراج

.. أريد أن أنظم فن الإخراج فكيف أصل  
إلى تعلّق هذا الغرض ؟  
الباقر : ج ١ - ١

• يمكنك أن تكون مغرباً بالمعاني •  
 وهي الطريقة التي اتبناها كثير من المغربيين ، إذ  
 ليس لدينا أي مفهوم سيماي للتحريج المغربي  
 قصة ••

.. عدى قصه سفيانہ . فہر ایتہا بہا  
الى احدہ المطرین ؟ او الى احدہ المتعلین ؟ وہن  
ارسلہا بالبرید ؟ ام ارسلہا لہم شخصاً ؟ وہن  
برد الى القصہ فی حالہ الرقص ؟  
المصورہ . اسہ بوبہ - ۱

يضمن أن تسجلها أولاً في مكتب الشهر  
المقارن ، ثم ترسل بها إلى « مستودع مصر  
» - الاستاذ وجاني مدير الانجاز « وإذا لم  
يحبول - لا سمح الله - فسترد لك ولو لها  
ثلاثة

**Figure 1**

.. لانا لم تفتروا نصيفة « مصر تحبنا  
عن نفسها « ؟ انا نحبها هنا ولكن لا نصل  
النا كلاناها والسنة  
الملكة السودية : ع-ج- الحداد الحمرى

• ثم في ثلثي شهرها وهي نضاج كل يوم ، ومغلا عن ذلك حتى ينضج في دهن

## زواج

.. بلغنا ان الطرية شاذية قد تزوجت بالفنان  
سكري سرحان  
مصر : فهمي عبد النعيم

• لم تفزوج شهادة لا بشكوى سرعان ۱۰۰ ولا  
بای سرعان آخر ۱۰۰







كانت عينا « هيلين نورث » تلمس « هيلين نورث »  
 لمساعدتها فلطفت الى صورتها التي انتهى منها  
 جيسس، وتناثرت من فيها الدقيق عبات الاعجاب  
 بينما طوقها بقراعه وطواها في صدره وقبلها ،  
 واقتضت « مسز كورين » عليهما الخلو فطاطات  
 « هيلين » رأسها شجلا بينما قال جيسس :  
 - لقد انتهيت من صورة هيلين يا أماء وسنحتفل  
 الليلة بهذه المناسبة السارة فتنعش معا ثم نقوم  
 برحلة في نهر التيمس ونستمتع بالقارب البخاري ..  
 ساريت يا هيلين فأرسلني .. انه جيسس وسريع  
 للغاية

واذ خلا جيسس الى نفسه أخذ يدور ارض  
 الاستديو فلما مضى بها .. وراحت امساءه المصفاة  
 لبسها وتنقيش في عصبية عريضة  
 واذا عادت امة تذكره بان الساعة قد تحولت  
 السادسة هز رأسه في اسي قائلا :  
 - انصر يا أماء بكنه شديد ولذا لن اذهب  
 للقاء « هيلين »

ولكن « مسز كورين » دبت على ظهره قائلة :  
 - هراء .. اذهب وارقد ليالك يا ولدي ولا شك  
 ان « هيلين » ستسرى عليك ما دامت حائلة بك ..

وفي صباح اليوم التالي التفتحت جنة « هيلين  
 نورث » من نهر التيمس ، واسفر التشريح عن  
 أن القاتل قدوما ثم فس السم لها قبل أن يلقى  
 بجثتها الى الماء ، كما استطاع الطبيب الشرعي أن  
 يحدد وقت موتها في حوالى التاسعة من مساء  
 الليلة الماضية ..

وعهدوا بالفضية الى الملازم « روبرتس » ليدأ  
 بمسؤول « هانت ماسون » عندما علم من صاحب  
 البيت أن « هانت » زارت « هيلين » قبل أن تغادر  
 مسكنها للقاء « جيسس » ، وقد نشب بينهما  
 شجار عنيف لئلا فيه السب والشتم ، وسعت  
 صاحبة البيت بضمه عندما جاءت تدعو « هيلين »  
 الى التليفون الذي يطلبها ، وكان ذلك قبل الساعة  
 السابعة ، وعندما عادت « هيلين » الى « هانت »  
 صباح بها :

- اننى اصبرك يا « هيلين » .. ولو ذهبت  
 للقاء هذا الزمغام فسوف ..

ولم يسم تهديده بل خرج قاضيا ..  
 واكد هانت للسلام « روبرتس » انه لم يقصد  
 شيئا بتهديده ، كما انه استطاع أن يثبت وجوده  
 في غير مكان الجريمة وقت ارتكابها وبدا أطلق  
 سراحه

وعندما سئل « جيسس كورين » قال انه كان  
 على موعد مع هيلين في الليلة الماضية ولكنه انتظرها  
 في بيده ففقد استورحتى الساعة السابعة والنصف  
 ولما لم تحضر حاول أن يتصل بها تليفونيا ولكنه  
 لم يجدها في البيت فخطى الى ملهى « برودواي »

وبسؤال الأماكن التي تردد عليها الزمغام فأكده  
 لدى روبرتس صحة اقواله فاطلق سراحه كما فعل  
 مع « هانت » من قبل

وبعد مضي اسبوعين تفتحت « ايللا واندولف »  
 و « ليندا مورجان » في حياة « جيسس كورين »  
 اما « ايللا » فكانت اومة شابة ، حادة المزاج  
 تعبت بكل حرمة وفضيلة لترضى لزغات نفسها  
 الطباى النائرة ، حاولت أن تطسه الى المعجبين بها  
 واذا بلغ « جيسس » بيته ذات مساء وجد فتاة  
 واقفة أمام الباب وهم يدق الجرس .. قالت ان  
 اسمها « ليندا مورجان » وقد أرسلها اليه أحد  
 المتعبدين ليلتها التوديع له ، فسألها « جيسس » :  
 - ألم يخبرك بما حدث لانجولدى الاخير ؟  
 - اخبرني ومع ذلك فليست شائعة .. ثم انى  
 في حاجة الى عمل يا مسز كورين ؟  
 - حسنا .. تعال الى في الساعة العاشرة من  
 صباح الغد ..

ولم هذه اللحظة كان « جون ايرل » يتحدث  
 الى الملازم « روبرتس » :

- تن يا عزيزى روبرتس انه كورين ليس  
 قاتلا عاديا لانه يقتل ضحاياه لا لسبب الا ليشبع  
 الهامة .. لماذا قتل « مادلين رينارد » ؟ لسبب  
 بسيط .. لقد أراد أن يختر وجهها الجميل في  
 ذاكرته .. وعندما أحس بحاجة الى متبر جديد  
 قتل « هيلين نورث »  
 - ولكن هذا ليس كافيا للقبض عليه يا ايرل  
 .. اننى أريد أدلة لا تقبل نقضا قبل أن أقدمه  
 الى المحاكمة ..  
 - سأمدك أنا بهسدة الادلة .. لقد وضعت  
 جاسوسا في بيت « كورين »

عندما ولجت « ليندا مورجان » بيت جيسس  
 لأول مرة كانت تكن له حقدًا لا حد له ، أما وقد  
 مضى عليها وهي تتصلل منه عشرة أيام ، فقد  
 أحست بذلك الحقد يذوب كما تذوب قطعة الثلج  
 تحت أشعة الشمس .. حتى لقد لدغها ضميرها  
 واعتبرت خائنة لمهد أختها هيلين .. وكيف  
 لا يتلانى حقدًا وهي ترى صاحبها يستمر  
 المصطب والاشفاق .. كان حقدًا لرجل لا حول  
 له ولا قوة ففطراته شامية قد غرق فيها الحزن  
 والأسى ، وهو رافع صرير في الدعة ، يبدو  
 كأنه عاطفة كبيرة تصل وتتحرك وتتكلم .. لقد  
 اكتشفت ذلك كله عندما دعاها مع امة ليحتفل  
 بعيد ميلاده فاحست بقلبيها يميل اليه ويدفعها  
 الى مواساته ..

واذ انبها من تناول المشاء وانصرفت مسز  
 كورين قال « جيسس » :

- ما رأيك يا « ليندا » في رحلة بديعة الى  
 نهر التيمس ؟ انها ليلة رائعة ..

وقبل أن يستمع الى رأيها خرج الى الاستديو  
 بالطابق العلوى ليحضر ملتحاح بابا لمظفرة فاسرعت  
 ليندا الى التليفون وأخبرت جون ايرل

ومضى بها القارب يشق مياه التيمس  
 وذهب هذوا الليل ووقفة التسم الضخوف من  
 قلب ليندا ففتحت الى جيسس الذي كان يتأمل  
 النجوم وقالت :

- اننى أحب النجوم  
 - ذلك لانها تساعدك على أن تنسى

عالمك الصغير وتفكرى في ذكريات الماضي ..  
 - ليس لي ذكريات أحسها من الشخص الذي  
 اتى فيه

- ألم تمرى على ذلك الشخص بعد ؟  
 - من يدري ؟ قد أكون قد عثرت عليه ومر

أحدنا بالأخر دون أن يعرفه .. ولكن ما نجعله  
 لي يؤذينا على كل حال

- أنت مخطئة .. فليس في استطاعتك أن

## الكواكب

### مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد من العرب بك

القاهرة ( التبدلان سابقا ) - تليفون :

٢٠٦١ - عنوان المكاتب : صندوق

البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٤٧

تلمس .. لم .. ثم انك تشبهين « هيلين نورث »  
 الى حد بعيد ..

واحتضنت موجة من الدفر قلب ليندا  
 فامتدت يدها لتلمس السندس الصغير الذي  
 لا يفارقها ، ولكن هذه الحركة لم تفت « جيسس »  
 فاستطقت حقيبتها وأخرج السندس منها وألقاه  
 في البوم وضاح بها غاضبا :

- ليس لديك ما يحبك منى الآن .. اعلم  
 انك أخت « جيسس » .. فما الذى تريدني

معرفة .. تنى اننى سأجيبك عن سؤالك  
 ولكن أخوف كلفه لستأبها لحول « جيسس »

محرك القارب نحو الشاطئ .. وهناك كانت  
 تنتظر إحدى سيارات التوليس وفيها « ايرل »  
 و « روبرتس » ومعهما شرطيتان .. والتفت

« جيسس » الى ليندا وقال لها في ابتسامة :  
 - حل لريدن القهاب معهم ؟

- كلا .. سأذهب معك أنت ..

مضى اسبوع ولم يحاول أحدهما أن يشير الى  
 تلك الليلة التي ركب فيها القارب ، وامتنعت  
 ليندا لقوم بصمتها كأنموذج له ، أما هو فكان  
 يتردد بين لوبات من النشاط المتزايد وحالات  
 القلق والياس لير المنتجة .. واذا انصرفت  
 ليندا بعد ظهر أحد الأيام دعته ايللا واندولف ..  
 .. وكان صوتها ناعما رقيقا :

- كنت أتوقع أن تحضر وتعتذر عن انصرافك  
 عنى يوم تقابلنا في صالة هافل

- وهل غفرت لي ؟  
 - لا أظنك اعتذرت .. ومع ذلك أريد أن

تصحبني الليلة الى مكان ما  
 وقصيا في حانة الفط الفصبي ليلة مريحة

شربا فيها كثيرا ورقصا طويلا ، وقبل أن تنهى  
 السهرة كان قد وافق على أن يرسم لها صورة

وجاءت ليندا بعد ظهر أحد الأيام فاستقبلتها  
 « مسز كورين » بحرارة وقالت ان « جيسس »

قد خرج ليبتاع بعض أدوات الرسم ثم فتحت  
 وأشارت الى الطابق الأعلى قائلة :

- انها فوق الآن .. منذ أن عسرناها وهو  
 لا يستطيع القيام بعمله

- أريد أن أتحدث معها ..  
 وعندما دخلت « ليندا » الاستوديو كانت ايللا

واقفة على الأريكة تدخن سيجارة .. وقالت  
 ايللا :

- هالو .. لماذا جئت ؟  
 - جئت من أجل لته .. ألا يعنى هذا شيئا

اليك ؟  
 - كلا .. ان ما يعينى هو شخصه طافا كنت

سأزوجه  
 والمروقت عينا ليندا بالشموع وهبطت الدرج

مسرعة وعندما قابلتها « مسز كورين » أجهشت  
 بالبكاء وهي تقول :

- سوف .. سوف يتزوجان ..  
 وفى تلك الليلة قالت « ايللا » لجيسس :

- « جيسس » .. لقد خرجت اليوم من طوري  
 وقلت لشخص ما اننا سنزوجه

وجعلت لسمع شعره بيدها مداعبة ولكن  
 « جيسس » تخلص منها برفق قائلا :

- ليس الزواج لنا يا « ايللا » .. ما كان  
 يبنى أن تقول ذلك

- ولماذا .. اننى أحبك  
 - أوجول يا « ايللا » أن تكلمى عن الحديث في

هذا الموضوع .. انك تعلمين جيدا أن عسى  
 عمل وسأجود اليه عاجلا أو آجلا

- نعم .. كومتعود الى « ليندا » ايضا  
 وتضاعفت دماء الغضب في وجه جيسس وهم

بالانصراف ولكنها تشبعت بهوارات أن تذهب  
 غضبه فرافقت الى حانة مكشيم حيث تقارعا بعض

الكؤوس ورقصا طويلا ثم خرجا الى منتصف  
 الليل .. وعندما ركبا سيارة « ايللا » حاول

جيسس أن يأخذ منها عجلة القيادة نظرا لسكرها  
 الشديد ولكنها لم تمكنه منها وأدوات المحرك





## قروية من الجنوب

فالخط لها صورة جميلة من جناها  
- وأحبته الصورة فأرسل نسخة  
منها خلسة إلى شركة مترو وسجل

على ظهرها عنوان آفا .. وفوجئت آفا ذات يوم بخطاب من الشركة  
استدعيها لأداء اختبار للسبنا !  
وعاود القروية مرحها الأرمن فجعلت تقرأ الخطاب بصوت عال وهي  
تدور في حجرات البيت .. وتصفق ابتهاجا .. مع « كورين » من  
أطفال شقيقتها ! وقبل اليعاد المحدد .. صرخت شقيقة آفا ساعة كاملة  
في تزيين « القروية » التي أرسل لها الحظ الحسن خطاباً لتطرق بابه ..  
ووقفت آفا أمام المنعن .. وسمها الرجل وهي تتحدث لطلب اليها  
أن تعيد ماله .. واتمت حديثه وهو يصيح السبح لها ، ويركز كل  
أعصاب أذنيه لما تقول

وسجلت آفا نجاحاً باهراً .. ولم تخرج من « الاستديو » إلا وفي  
جيبها عقد مع الشركة المريفة !

وكتب المجد لملك التي قدر لها أن تفقد فينوس السبنا !

حين سافرت « آفا جاردنر »  
القروية الصغيرة من « سميت فيلد »  
في شمال كارولينا إلى نيويورك لتزور

شقيقة لها ، وقفت في أول شارع من المدينة المملقة ، وفجرت  
فأها دهشة وهي ترى هذا العدد الكبير من الناس يتسابق على أفاريز  
الضرائب ، وعربات الأتوبيس والترام .. وكانت أختها تسير  
إلى جوارها .. ففتت في طريقها بينما وقفت « آفا » مأخوذة زائفة  
المعنين .. كأي صبيدي يهبط القاهرة لأول مرة .. وتلفتت أختها  
حواليها فلم تجددها .. ففكرت راجعة ونظرت إلى آفا وقالت :  
« لماذا توقفت ؟ »

فالت آفا في شقاها : « انني أريد أن أسأل هؤلاء الناس هل  
عندهم كلهم أعمال يهروون اليها ؟ »

لم تكن هذه صوراً مألوفاً في حياة « آفا » .. ولذا انصرفت  
شقيقتها تلقنها أصول الحياة في المدن .. وأظهرت « آفا » استعداداً  
فذا للاندماج في الحياة المدنية .. وذهبت ذات يوم إلى أحد المصورين



# هذا هو دستور حياتي



لقد حرمت في طفولتي من الأصدقاء لأن كل وقتي كان عملاً وكفاحاً... ولهذا فإن كل من أحمل معهم يلتفون حول ويستمدون الحديث مني... وأخيراً أخذت أجد القادة إذ قال: «إنها بغيرها الأصغر تبدو كصغيرة ربيع هادئة تسمى في الاستديو... ولو كان كل من في الاستديو مثلهاء لما غادرت وجئت لأكتب مقالاً!»

مع الكتب والمصحف وقتاً طويلاً كل... وقد تزوجت من «بام بريس» وهو طيار سابق في الحرب العالمية الأخيرة... «بام» في حديث السن ولكن آراءه أغفل من سنه بكثير. وكمن شيان في العشرين لهم «قول رجال في الأربعين» ورجال في الأربعين لهم أحلام المصافير! وأنا أحب الناس... وأحاول أن يكون لي أكبر عدد من الأصدقاء...

التنوع والتجديد هما دستور حياتي... فأنا أحب كل أنواع الموسيقى الصاخبة والحديثة، القديمة والحديثة... لأن لكل لون منها معنى وأداء... وولفت الحادية والعشرين، وعرفت والذات التي توقفت على قدمي وأني أستطيع أن أواجه الدنيا بمفردي فتركتني لأتعلم الأعمال المنزلية التي أحبها... وقد أجدت صنع عدة وأنا أحب القراءة... وأقضي

«أن فرغيس»

## النماذج الثلاثة

(بقية المنشور على صفحة ٤٥)

ومضت بالسيارة وهي تضحك قائلة: - سنتم صهرتنا في حالي... اللفظ الذهبي... لقد بدا حيناً هناك قدماً نهيته هناك... أيتها الحسة لنية لن تخطر ببال صاحبك «ليندا» وانظر جيسس على محرك السيارة فأولته في وحشية وأوقفت لم يحيط من السيارة وهو يقول: - في استطاعتك أن تعودى لي بيتك وحيدك

... وسبح جيسس بيوتاً يناديه كأنها هو ينهت من مكان سحيق... وأراد أن يجيب ولكن صوته لم يطمح... كان يحس كأنه ذبابة وقعت في شرك عنكب وحشي لا تستطيع منه فكاًكا... لقد كان واقفاً تحت تأثير حلم مزعج فظيح فأخذ يكافح ليخرج منه... كما كانت تكافح «مادلين» عندما ألقيت في مياه السين الساردة... وكما كانت تكافح «هيلين»... وتمكن أخيراً من أن يجلس في فراشه... ودفن وجهه بين كفيه وهو يضم:

- «مادلين»... «هيلين»... لقد كنت السبب في موتها... وولفت ليندا إلى جانيه تنظر إليه وهو يحسق أمامه يمين يطل من أحدهما الفجر وقالت: - أوه... «مستر كورين»... لا شك أنك تحت تأثير حلم مزعج ولكنه لم يجيبها أو يحس بوجودها فاستمر: - انني أعرف الآن ما حدث... لقد استرجع على أشياء كثيرة... أشياء يخفيها نذكرها... ومع ذلك لمست واثقاً... وتناثرت الدموع من عيني «ليندا» كما يتناثر اللؤلؤ من عقد... وأما

وأما «ايللا»... فقد فعلت معها كما فعلت مع هيلين... نفس القصة ونفس الشئ المخدر ونفس السهم... ثم الجنة ألفت بها في الماء... وما أن شربت ليندا الشئ حتى أحسست بالذنب تدور حولها وبرقية شديدة في النوم... ولكنها مع ذلك استطاعت أن تفتح عينيها بعد جهودات مسرعة «كورين» تفرغ أرض المظفرة في عظمة وكبرياء... وهي تقول لها في صوت كأنه فحيح الأفعى:

- يجب أن تعرفي أنت أيضاً ما كانت النماذج الثلاثة... ثم إن موكك سوف ينفذه إذ سيخبرون على جثتك عدا ويقولون... ما قد قتلت فتاة أخرى بينما هو خلف القضبان...

وأخرجت مسرعة «كورين» المحقق من جيبها وصمت بأن قدس أبرته في ذراع ليندا عندما دوى طلق نارى حطم زجاج النفاذة وأسقط المحقق على الأرض... ثم دخل الملازم «روبرتس»

وفي إدارة مجلة «جلوب» جالس جون إيرل يمل على سكرتيرته جريمة الأسبوع قائلاً: - من ذا الذي يقول أن في استطاعته أن يسير بحور القتل البشري؟ يقول علماء النفس أن عقدة الأم هي التي دفعت مسرعة «كورين» إلى قتل النماذج الثلاثة ليظهر قلب ابنتها لها... لقد كنت مخطئاً عندما اتهمت كورين وأرجو أن يظهر لي

ورفع جيسس وجه ليندا وراح ينظر إلى عينيها... أنه ليستشعر الفزع كلما فكر في أنه كان على وشك أن يفقدنا إلى الأبد...

ولكن ما ينبغي أن يفكر في تلك الشرور والمستقبل منبسط أمامه... ومعه ليندا... وفي رفق أحس رأسه وهو على لها المقيق يتمصر من لاه قيلة... قبلات... عزت السيد إبراهيم

جيسس قاماء وجهه وجديها نحوه وهو على شفتيها يطرصا قبلات مضطربة محمومة... وانفتح الباب وظهر على عتبة الملازم «روبرتس» يقول بصوت أجش:

- «مادلين» ان كنت قد حضرت في وقت غير مناسب... «كورين»... لقد كنت مع «ايللا» و«فولف» في الليلة الماضية وقد وجدت في سيارتها مخدرة... مسومة... ومعلقة في الماء.

أصاحت «ليندا» «كورين» حظيرة القارب وقالت لليندا:

- هذا أفضل مكان للمراحة... يبدأ من المصطفى ورجال البوليس... أومد لي أيتها العريزة هل هذه الأريكة ربما أصنع لك قنجالاً من الشئ... ورفقت «ليندا» وقد أمطت أظفانها المتصنعة... بينما راحت مسرعة «كورين» تصوب إليها نظرات تشع بالبطش والمهدة... ثم هرولت إلى الداخل حيث وضعت الماء ليقل على الموقد ثم أفلتت من الباب الخلفي حيث يرسو القارب... ومن مكان خلف أخرجت فارورة صغيرة ومحقناً وعادت إلى الحظيرة حيث ملأت الحقق بالسهم... كان من المصير عليها أن تقفل «ليندا» كما قتلت النماذج الثلاثة من قبل

فأما «مادلين»... فقد أكثر جيسس من التمرار في تلك الليلة ونام على الأريكة بينما تناولت مادلين الشئ المخدر وما أن ثابتت من وعيها حتى حقتها بالسائل السام ثم سحبت جثتها وألقاها في مياه السين... وعندما انتقلت الحقة في صباح اليوم التالي زرعت أول بذرة من بذور الشك في ذهن «جيسس» عندما لوحته بأنه كان يعاني في صغره مرض فقد الذاكرة... وأما «هيلين»... فقد اتصلت بها تليفونيا قبل أن تغادر بيتها للقاء جيسس وظللت مقابقتها في المظفرة لأمر هام وأبانها بأن «جيسس» سيلحق بها بعد قليل...

**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوي (٢٢ عدداً) في مصر والسودان ١٥ قرشاً صافياً - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والعراق والأردن ٢٠٠ قرشاً صافياً - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلناً أو ٢٤٤ قرشاً صافياً - ولتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB  
No. 79  
2-2-1953

الكواكب  
العدد ٧٩  
١٩٥٢/٢/٢



# هي الأفضل دائماً

الكينا  
الحديدية

روماني

لماذا؟

لأن الخدمة المركزة  
لهذا المنتج العجيب مركبة  
في إيطاليا في إحدى  
مصانع كارلواريا العظيمة  
والشهيرة في العالم أجمع  
ولهذا تتفرد بهذه الميزات:

- ١ طريقة تحضيرها المتقنة
- ٢ جودتها التي لا مثيل لها
- ٣ طعمها اللذيذ
- ٤ فائدتها المدهشة المحققة



ألحوا دائماً في طلب

## روماني

الكينا  
الحديدية

لشركة الدكتور روماني  
ميدانو - إيطاليا

الموزعون شركة سفير للتجارة ش.م.م

القاهرة ٣٧ شارع سليمان باشا ت ٥٥١٩٩ ت ٨٠٤٩٦ الإسكندرية ميدان محمد علي ت ٣٠٦٣٢ ت ٤٤١٥١